



ВНУЧКА ГЕЛЕНА

В богом забытый северный городок приезжает московский продюсер Лариса Ивановна. Замечает среди местных талантов девочку-барда, вручает свою визитку и уезжает в Москву, напроочь забыв о существовании девочки. А целеустремленная Славка о столичной гостье помнит. И через год появляется в дверях ее квартиры. Вы же обещали помочь, помните?

Новый фильм «ПОПСА» кинорежиссера Елены Николаевой сделан по-женски. Это комплимент. В нем много человечности, есть драматизм, есть юмор. Отчетливо просматривается намерение показать изнанку шоу-бизнеса через сломанные судьбы. Потому представлен полный их набор. С ума сошедшая звезда и давно вышедший из моды певец. Эстрадная дива-наркоманка и молодой альфонс, мечтающий о свободе. Страдающий ранней импотенцией кумир девчонок-фанаток. Начиная танцовщица, которую вынуждают идти на аборт. И так далее. Главная в этом списке — продюсер Лариса (блестяще сыгранная Татьяной Васильевой). Одинокая женщина в годах и при больших деньгах, властная, жесткая и абсолютно несчастная.

Действие «Попсы» охватывает всего сутки. Но это тот случай, когда между ними и жизнью можно поставить знак равенства. По степени постижения ее законов. И юная провинциалка взрослеет буквально на глазах. Она вернется домой, с тем чтобы еще через год приехать в Москву не просительницей, но восходящей звездой. Это нравственно здоровый человек, и потому жизнь ее вряд ли пойдет по вышеприведенным сценариям.

Исполнительнице роли Славки, молодой актрисе Елене Великановой, пришлось нелегко. Совсем недавно окончила Щепку (знаменитое Театральное училище им. Щепкина), а уже главная роль. Причем практически постоянное присутствие в кадре. Она молодчина. Настолько органична, что, кажется, будто играет себя. Хотя в определенной степени так и есть. Во всяком случае характер Славки-правдолюбки ей близок. Сама всегда следует маминому наставлению: говори правду, чего бы это не стоило;

люди будут только уважать. И то, что играет поющую девушку, тоже вполне естественно. Лена — внучка невероятно популярной в свое время эстрадной певицы Гелены Великановой.

В партнерах у Лены были Всеволод Шиловский, Валерий Гаркалин, Ольга Дроздова, Дмитрий Певцов, Лолита Милявская. Несмотря на свою известность, все согласилось на эпизодические роли. И отыграли эпизоды с явным удовольствием. К дебютантке все относились бережно. В единственной сцене, которую с натяжкой можно назвать постельной, созданы максимально комфортные условия. Но все равно актерский «зажим» имел место. Так же, как и у ее ухажера по фильму, — тоже дебютанта в кино Ивана Рудакова. Во время первого показа «Попсы», прошедшего в рамках Московского кинофестиваля, Лена периодически с такой силой сжимала руку мамы, что та, наконец, взмолилась: «Больно же!».

— Самое удивительное — это эффект отчуждения, — делилась во время блиц-интервью молодая актриса. — Смотрю на экран и думаю: неужели это я?

— Елена, — говорю я, — в вашем фильме рассказывается, как страдают от одиночества женщины, поставившие во главу угла карьеру. В самом деле, многие горько сожалеют, что из-за ролей, диссертаций, престижных командировок не вышли замуж, не родили. А теперь старость на пороге, и никого нет рядом, и работы часто тоже нет...

— Вы хотите спросить, могла бы я пожертвовать личным счастьем ради ролей? Нет, конечно. Я просто попытаюсь все сочетать — и любовь, и воспитание детей, и творчество. Ведь у большинства это получается, правда?

Лариса РОВНЯНСКАЯ

Москва — 2005 — 128 (июль) — С. 28