

ВЗЛЕТ К ГЛАВНОЙ РОЛИ

К 50-летию театра музыкальной комедии

Встретив Татьяну Иванову на улице, примешь ее за учительницу или врача — несколько строгое, сосредоточенное лицо, из-под стекол очков смотрят внимательные глаза: торопливая, деловитая походка...

Помню, когда первый раз увидел ее в спектакле, приятно поразил голос актрисы — чистый, сильный, летящий. Знал, что Иванова получила хорошую музыкальную подготовку — закончила музыкальную школу по классу фортепиано, потом дирижерско-хоровое отделение Ивановского музыкального училища...

— Но все время хотелось петь, — рассказывает она. — Решила стать певицей.

И снова — учеба. Сначала на вокальном отделении музучилища, потом — в Ленинградской консерватории. Тогда и родилась мечта стать артисткой оперетты.

— Нравился этот жанр, его веселая и жизнерадостная музыка, — говорит Иванова.

Случилось так, что на прослушивание выпускников в консерваторию приехали и представители Иванов-

ского театра музкомедии. Татьяне предложили работать в этом творческом коллективе. Она охотно согласилась.

В театре сразу же оценили ее чистое сопрано. И еще — трудолюбие. Оценили и старались помочь в приобретении сценического мастерства. Молодой актрисе повезло: ее партнерами в первых же спектаклях были опытные исполнители Л. С. Высоцкая, В. Г. Бирилло, В. Ф. Келин, Ю. А. Коган, которые не только увлекли своей игрой, глубоким проникновением в образ, но и охотно, заинтересованно, вместе с режиссерами помогали молодой актрисе.

Восемь лет она в театре. По времени не так уж много. Но за эти годы она сыграла разнообразные роли. Впрочем, тут требуется оговорка: в спектаклях классического репертуара Т. Иванова занята мало. Ви-



дим, режиссеры не видят ее в них, хотя роль Валентины в «Веселой вдове» впечатляет безукоризненным вокальным исполнением...

Стремительная, легкая, с несколько порывистой пластикой, она, как говорится, нашла себя, создавая образы много плана. И начну

рассказ о них с характера индианки Ванды в «Роз-Мари». Он получился колоритным, запоминающимся. Создавая его, актриса использовала многоцветную палитру сценических средств, проживала на сцене судьбу женщины, беззаветно любящей, готовой во имя этой любви на все, но вместе с тем гордой, не прощающей обмана, женщины, в которой — неугасимая жажда правды. Выразительны исполняемые актрисой танцы.

В смотре творческой молодежи театров Т. Ивановой за эту и ряд других ролей был присужден диплом первой степени.

Т. Иванову порой можно упрекнуть в том, что создаваемые ею характеры несколько неточны, угловаты. Но никогда нельзя говорить о равнодушии актрисы к тому, что она делает на сцене. Созерцательность — не

ее стихия. Она словно излучает энергию и наполняет ею характеры своих героинь. В постоянном действии и самоуверенная, влюбленная в себя, рвущаяся всегда быть первой среди подруг студентка Светлана Чернова («Конкурс красоты»), и мечтательная, но категоричная в своих суждениях Маша («Чужой ребенок»), и искрометная, переменчивая в своих настроениях Олеандра («Страсти святого» Микаэля)...

Сложен созданный Т. Ивановой образ Глории в спектакле «Американская комедия». Участницу группы неудачливых мошенников воскресила, вернула к чистой жизни безоглядная доброта случайно встретившегося человека. Актриса стремится достигнуть убедительности в переходах от укоров совести к холодному расчету, от жестокости к состраданию.

Но подлинная удача актрисы — роль Анастасии в одноименном спектакле театра. Т. Иванова настолько глубоко поняла и приняла характер своей неугомонной современницы, одержимой мечтой добиться справедливости, взаимопонимания людей, что не просто играет роль — прониклась ею. Маленькая, в громадных валенках и шапке-ушанке, из-под которой сияют от избытка переполюющих девушку чувств лукавые глаза, — такой предстает юная повар — воспитанница детского дома, приехавшая «укрощать» тайгу. И столько в этой хрупкой непоседе непримиримости к обидам и грубости, к пошлости и халатности, что все окружающие проникаются к ней симпатией.

На наш взгляд, эта роль — «главная» у Т. Ивановой. И пусть таких ролей будет больше в творческой биографии актрисы!

А. ИСАЕВ,

член секции критиков Ивановского отделения Всероссийского театрального общества.

Фото В. РАЗУМОВА.