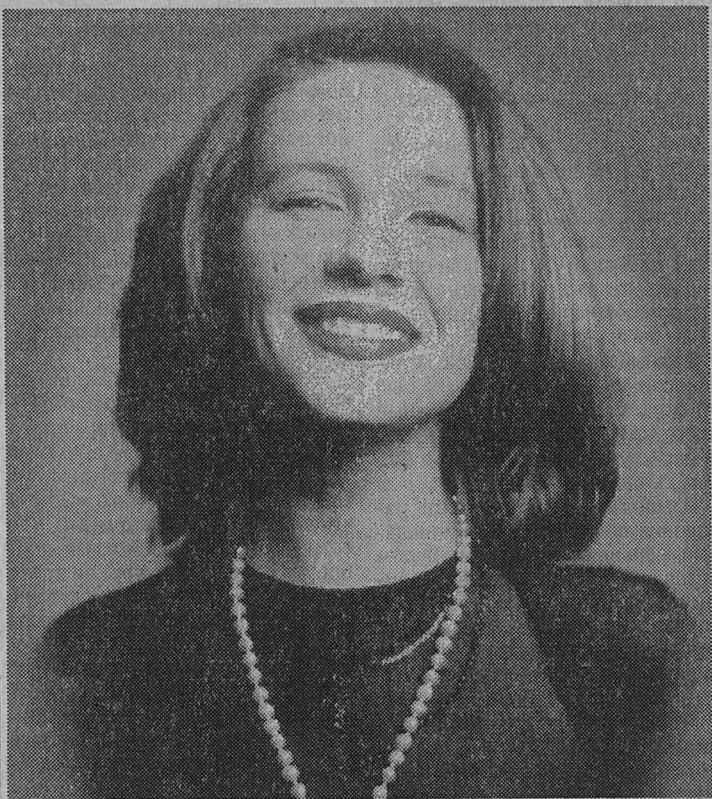


И дым стоял коромыслом

Труд. — 1995. — 1 марта. — С. 4.
**Почему певица Татьяна Иванова
не расстается с «Комбинацией»**

Я люблю группу «Комбинация». Мне нравятся ее «Бухгалтер», «Америкэн бой», а «Два кусочка колбаски» приводят меня в телесный восторг. Стеб? Конечно, но на редкость милый; кажется, что «комбинашки» высмеивают самые заскорузлые штампы нашей эстрады, а заодно и «совковый» образ мыслей. Мечту о прекрасном принце-женихе из Америки, грезы об идиллии с «родным и простым» бухгалтером... А может быть, дело в обычной ностальгии: группа возникла и приобрела популярность в веселом, хмельном и счастливом 1988 году, когда я начал заниматься журналистикой. Молодость, весна, лужи, блестящие под солнцем, «Комбинация», звучащая из всех коммерческих палаток, только-только усеявших Москву...

И вот недавно, когда на проходившей в арт-клубе «Пилот» очередной тусовке я оказался за одним столиком с солисткой «Комбинации» Татьяной Ивановой, я не смог не завязать разговор.



— Таня, как ты пришла на эстраду? Об этом всякое рассказывают. Преимущественно — истории в духе американских фильмов о Золушке, становящейся принцессой...

— В 1988 году золушкам фартило: вчерашние школьники становились миллионерами, оставшие секретари обкомов — главными демократами... А я со студенческой скамьи попала прямо в солистки эстрадной группы. Собственно говоря, я и студенткой-то не успела побыть. Приехала из Саратова в столицу поступать на компьютерное отделение Политехнического института, успешно сдала все экзамены, вышла прогуляться — от перенапряжения и экзаменационной нервозности я и Москвы-то толком не видела... И тут ко мне подходит молодой человек, говорит, что он эстрадный продюсер, и предлагает прийти на прослушивание. Его, видите ли, зовут Александр Шишинин, он решил создать чисто девичью группу и хочет меня в нее пригласить.

Я ничего не имею против уличных знакомств — но повод все же должен быть менее убогим. Об этом я и сообщила моему визави, после чего гордо удалилась. Но в назначенное время по адресу, указанному на визитке, все же пришла — так, на всякий случай... В Москве я никого не знала, и делать мне все равно было нечего. Представляешь, как я удивилась, когда действительно попала на прослушивание? Саша отобрал меня, еще четырех девочек, и вскоре мы отправились на гастроли в Саратовскую область. Пели по дискотекам, колхозным клубам. Никому еще не известные были, но народ заводили так, что дым стоял коромыслом... Тогда я поняла: это моя судьба, мое призвание... И бросила Политехнический, пробыв студенткой ровно две недели.

— Кстати, о Саше Шишинине... Мой вопрос, наверное, покажется тебе бестактным. С чем все же было связано его убийство? С одной из разборок, волна которых время от времени захлестывает наш шоу-бизнес, или же это была трагическая случайность?

— Саша был моим другом, директором нашей группы... Мы действительно всем ему обязаны: чтобы добыть деньги на саратовские гастроли, он даже продал свою машину. Благодаря ему нас пригласил в свое шоу Лисовский: мы запели со «звездами» и почти автоматически оказались в их ряду. А что произошло с Сашей, мне неизвестно. Я знаю то же, что и ты: он погиб, а убийцу так и не нашли.

— Как это сказало на вашей группе? Не связано ли с этим то, что «Комбинация» больше не занимает первые места в хит-парадах?

— Сейчас у нас новый продю-

сер — Александр Толмацкий. Недавно он и его фирма «Медиа Стар» купили в США новейшую арт-технология — цифровую звукозаписывающую аппаратуру последней модели. Теперь мне достаточно спеть песню один раз, а компьютер сделает все остальное: аранжирует, поправит ошибки, которые при живом пении бывают у всех, запишет музыкальное сопровождение любого стиля. Оператор студии «Микс Медиа», где находится установка, может создать на ней все, что угодно, — хоть «Прощальную симфонию» Гайдна...

— Пожелаем компьютеру удачи и творческого вдохновения. Когда ты начинала вместе с Аленой Апиной, вам не помешала бы такая машина — не пришлось бы по многу часов трудиться на записях, пропевая каждую строчку текста... Как, кстати, складываются твои отношения с Аленой, бывшим лидером вашей команды? Говорят, вы теперь не в ладах?

— Мы, две солистки, всегда были на равных. Миф о лидерстве Алены возник после того, как она от нас ушла. Когда Апина стала самостоятельной, поневоле создалось впечатление, что и в «Комбинации» верховодила она. Но это не так. А никаких ссор между нами не было и нет: Алена оставила группу только потому, что захотела поработать одна. У нас с ней очень теплые отношения. Недавно Алена даже стала моей крестной матерью.

— Насколько я знаю, состав «Комбинации» менялся не один раз...

— Что делать. Кто-то выходит замуж и уже не может колесить по стране вместе с группой, кто-то влюбляется, кто-то разводится... Мало ли какие проблемы могут возникнуть у девочек. Жизнь у нас нелегкая, мы все время в дороге — вокзалы, аэродромы, гостиницы... Не всякий выдержит. У меня до сих пор нет своего дома — мама и папа живут в Саратове, а в Москве я снимаю квартиру. Ни семьи, ни детей, ни даже собаки. Я бы очень хотела завести песика, но, увы, это мне недоступно. О нем некому будет заботиться, я ведь постоянно в разъездах...

— Можно подумать, что жизнь популярной певицы — сплошные шипы и тернии. Немедленно скажи что-нибудь радостное!

— «Медиа Стар энтертейнмент» вскоре выпустит наш новый альбом, записанный на пока необычных для России звуконосителях Эс-кэй-си. Музыку к нему написал композитор В. Саруханов. А самое радостное то, что послезавтра мы, пятеро «комбинашек», отправляемся на очередные гастроли, будем петь, заводите публику и заводиться сами... Поверь мне, ради этого стоит жить.

Беседу вел
Алексей ФИЛИПОВ.