

"МОЙ ЛЮБИМЫЙ УЕХАЛ В АВСТРАЛИЮ НАВСЕГДА"

Коме. правда. - 1995 - 3 марта - с. 21.

Неужели солистка "Комбинации" Татьяна Иванова останется одинокой - и не только на сцене?

Судьба певицы Татьяны Ивановой, солистки группы "Комбинация", пожалуй, очень характерна для нынешних времен, когда на фоне общей беды под названием "реформа" кто-то создает из воздуха гигантские состояния или делает головокружительные карьеры. На сцену Таня попала случайно. Шла как-то по улице, и вдруг незнакомец предложил ей попробовать себя в качестве эстрадной "звезды". Оказалось - не блеф...

- Я никогда не готовилась к тому, чтобы выступать на сцене. Нотной грамоты не знаю до сих пор. Но тогда, после школы, я предчувствовала какие-то резкие перемены в своей судьбе. Поэтому, наверно, легко откликнулась на неожиданное предложение. Бросила Политехнический институт, куда только что поступила, и поехала гастролировать с группой...

- А к какой жизни вы себя готовили?

- Пожалуй, к самой обычной. Я выросла в Саратове, в рабочем районе, который с полным правом можно назвать хулиганским. Нас окружали отчаянные стриженные ребята. Они дрались между собой, подчас очень жестоко, но к нам, девчонкам, относились благородно, можно сказать, по-рыцарски, никогда не обижали и всегда защищали от чужаков. Вероятно, такая атмосфера моего детства сформировала мой характер - несколько авантюрный. Хотя, может быть, в юности все такие... Но специально я не стремилась к чему-то особенному. Окончила школу, поступила на компьютерное отделение института - это был 1988 год, только-только началась повальная мода на компьютеры. Вот и я плыла по течению, в русле моды. И вдруг - такой поворот...

- Трудно было вначале - без всякого опыта, без специальной подготовки петь для публики?

- Первый раз мы гастролировали по Саратовской области, выступали на дискотеках, в клубах. Работали искренне, с огоньком, и принимали нас прекрасно. Люди откровенно веселились вместе с нами. Да и народ был тогда более добрый, более открытый, так что завести его было легче. Потом пришел опыт... Дался он, честно говоря, не даром. Помнится, приходилось отработать по 3 - 4 сольных концерта в день, а силы рассчитывать я еще не умела, и в перерывах меня отпаивали горячим вином - пропадал голос. Еще были сборные концерты, на которых сами артисты порой развлекались, устраивая друг другу различные каверзы. Делалось это в шутку, и задача ставилась проверить того или иного исполнителя на стойкость, на выживаемость, чтобы он продемонстрировал свою способность не уронить себя перед зрителями в любой ситуации. Одна из самых распространенных шуток - намазать микрофон зеленой. Певец не замечает этого в полутьме, прикасается к микрофону губами и пачкает лицо. Наверно, в честь этой шутки подобное мероприятие называлось "зеленый концерт". Во время такого "зеленого концерта" барабанщикам насыпали тальк на барабаны - чтобы инструмент не звучал, клавишникам заклеивали клавиши скотчем - с той же целью, гитаристам ставили колки на гитаре в один ряд. Мне однажды в перерыве между песнями, когда я выскочила за кулисы и попросила воды, дали стакан водки. Эффект был сногшибательный. Но самое сложное - когда во время пения технические работники начинали подпевать тебе в мониторы - нарочно фальшиво - или рассказывать анекдоты. Зрители этого не слышат, а исполнитель слышит и должен закончить выступление так, чтобы публика ничего не заметила... После по-

добных испытаний приобретаешь такой концертный опыт, что никакие неожиданности уже не страшны.

- Вы считаете, что сейчас вы поете профессионально?

- Да, несомненно. Когда работаешь в студии, записывая очередной альбом, приходишь по многу раз пропеть даже не одну и ту же песню, а одну и ту же строчку песни, чтобы получилось правильно и красиво. Это как дубли при съемке фильма. Такая работа очень развивает слух и навыки пения. Правда, труд это тяжелый, каторжный. Если учесть постоянные гастроли, концерты да еще запись альбомов, то можно понять, что артисту почти совсем не остается времени на себя. Но недавно у меня появилась надежда, что ситуация хотя бы частично изменится за счет технического прогресса. Наш продюсер Александр Толмацкий и его фирма "Медиа Стар" приобрели в США новейший музыкальный синтезатор. С его помощью мы записали альбом старых песен "Комбинации", аранжированных в современных танцевальных стилях. Альбом называется "Музыка для дискотек", он выпускается на звуконосителях фирмы SKC - самых высококачественных - и скоро поступит в продажу.

- Неужели артист действительно работает настолько плотно, что некогда подумать о себе? Ведь состав "Комбинации" - полностью женский. Как это может быть: девушки - и вдруг без любви, без романов?

- Вы затронули очень сложную для меня тему. Дело в том, что состав "Комбинации" постоянно меняется - девчонки действительно устают от постоянных гастролей, разъездов, концертов, записей. Увольняются, чтобы выйти замуж, развестись, просто отдохнуть, собраться с силами. А мне, хочешь не хочешь, привыкшей к новым людям. Я даже решила отказаться от второй солистки после того, как ушла моя последняя напарница Света Кашина. Теперь буду петь одна - труднее, конечно, но зато не придется каждый раз подстраиваться под другого человека, которого вскоре опять лишиться.

- Вы - бессменная солистка "Комбинации" и, значит, много лет работаете в том режиме, который описали. Как на этом фоне складывается ваша личная жизнь?

- А никак... У меня был возлюбленный, с которым я прожила четыре года, очень талантливый музыкант, работавший в свое время у Саруханова, у Лаймы Вайкуле. Его фамилия называть не хочу, она достаточно известная... Он уехал в Австралию навсегда. С тех пор я одна...

- Детей у вас нет?

- Что вы, я сама еще чувствую себя ребенком. Еще жду своего принца на белом коне, как и положено романтической русской девушке.

- Принца, который увезет за тридевять земель?

- Ну нет! За тридевять земель - в ту же Австралию - я уже не поехала. Мне невозможно покинуть Россию - слишком выросла в нашу землю, пустила корни, вся я - здесь. Знаете, в детстве меня не крестили, но в 18 лет я крестилась сама - Алена Апина убедила меня, что русский человек не может не быть православным. Алена, кстати, стала моей крестной матерью. Нет, я отношусь к себе к религиозным фанатикам, просто в душе каждого человека должен быть храм. Так что куда же я такая поеду из России?

Беседовал Виктор ЛЕОНИДОВ.

