

# ХОЖДЕНИЕ *Воз Москва.-* ПО ЗВУКАМ *1995.-4 марта.-* *с.4*

Как-то незаметно пробежали семь с лишним лет с тех пор, как российская аудитория впервые познакомилась с саратовскими девчонками, словно вихрь ворвавшимися на эстраду. И до сих пор отношение к вполне безобидному названию группы, у истоков которой стояла популярная «лимитчица» Алена Апина, совершенно неоднозначно. Но... ничего не попишешь — и стар, и млад идет на «Комбинацию».

— Над чем трудится сейчас «Комбинация»? Все та же музыка для ног? — обратился я к солистке группы Татьяне Ивановой.

— Но именно таких песен от нас и ждут. Пока мы не собираемся меняться. Согласитесь, к нам привыкли — к таким, какие мы есть. И если я выйду на сцену и вдруг запою что-нибудь этакое — эпохи 40-х... Своими выступлениями мы хотим помочь людям на какое-то время забыть житейские невзгоды. На нас идут те, кому хочется отдохнуть и повеселиться, расслабиться и потанцевать.

— Таня, извините, но вы, если не ошибаюсь, и не собирались выходить на эстраду. А тут неожиданно голос прорезался.

— Это точно. Сама до сих пор не могу в это поверить. Приехала в Москву поступать в Политехнический институт, имеющий к эстраде самое отдаленное отношение. Бросила его, когда предложили пойти в певицы. Возможно, кто-то подслушивал, как я пела для себя, просто для себя. А потом пошло-поехало, из-за гастролей учиться стало некогда...

— «Старики»-то не бранились? Хотели вас инженером видеть?

— Наслушалась от них всякого. Зато сейчас гордятся и дочерью, и ее успехами. Когда возвращаюсь домой в Саратов, собирается все семейство: отец, мама, брат с сестрой. Отец — мой главный критик, ворчит на меня, если чем-то недоволен. А вот брату все из нашего репертуара нравится. И я ему нравлюсь. У него неплохой вкус, он — из тех, кого называют сегодня «новое поколение».

— А как у вас, Таня, с личным? Или захватила вас целиком работа?

— В общем-то, и скучать не приходится, и личная жизнь задвинута куда-то на второй план. Вот очень



## «Комбинацию» на переправе не меняют

хочу завести собаку, но боюсь, бедный песик околеет от моей «заботы». Поэтому и не завожу. И живу в сплошном круговороте поездок, концертов, записи песен.

— Серьезная нагрузка для хрупкой «Комбинации».

— Надеюсь, скоро станет намного легче. Благодаря продюсеру Александру Толмацкому и его фирме «Media Star», закупившим в Штатах новейшую записывающую аппаратуру, с помощью которой можно будет спеть что-нибудь один раз. Остальное доделает компьютер — саранжирует, исправит музыкальные ошибки, запишет музыкальное сопровождение любого стиля. Один из своих альбомов «Музыка для дискотек», в котором собраны старые шлягеры «Комбинации», мы записали именно так на звуконосителях фирмы «SKC».

— Чем вызваны постоянные изменения в составе группы?

— Не выдерживают такой нагрузки, накала. На сегодня у нас в команде снова «старый» состав — те, кто по разным причинам и в разное время покидал «Комбинацию».

— Кажется, пора о каждой поговорить...

— На ударных работает «Нюрочка», это мы так зовем Аню Ковалеву. Такое впечатление, что она все на свете умеет. К тому же заводная, веселая. Если плохое настроение — она поднимет. Гитаристку Елену Молчанову знают уже, наверное, по работе в группе «Маркиза». Она — большая поклонница рок-н-ролла, металлистка в душе, хотя и делает с нами шлягеры. Наташа Пушкарева (клавишные) — самая миниатюрная из нас, за что и зовут ее «доймовочкой». Она помогает мне на концертах, поет бэк-вокал, классно играет, пишет музыку и стихи. Мне порой кажется, что в ней есть что-то и от Мирей Матье, и от Майкла Джексона, и от Лайзы Минелли. Ну, а что касается меня, вы знаете — пою.

— А чем свеженьким вы собираетесь порадовать своих фэнов?

— Надеюсь, им понравится наш новый альбом, который мы записали с композитором Игорем Сарухановым. Все композиции соответствуют тому стилю, который мы определили для себя много лет назад. Считаю, что имидж менять нельзя.

Юрий СЕНАТОРОВ