

Татьяна Иванова: от «зеленых концертов» к сверхсовременным технологиям

В ближайшее время в продажу поступит новый альбом группы «Комбинация» под названием «Музыка для дискотек», который состоит из старых и любимых народом песен коллектива, аранжированных в современной танцевальной стилистике. Одним из инициаторов этого проекта выступила фирма SKC, предоставившая для работы свои высококачественные и пока не слишком известные в России звуконосители. Что особенно интересно: запись материала проходила безо всякого участия главного действующего лица — солистки группы Татьяны Ивановой. Но этот факт вовсе не означает очередного конфликта или бурного разрыва в нашей, давно привыкшей к подобным эксцессам музыкальной тусовке. Напротив, в постоянно меняющемся составе «Комбинации» Татьяна была и остается его, своего рода, «краеугольным камнем», никоим образом не помышляя об «измене». Причина же ее физического отсутствия при последней записи совсем в другом... В техническом прогрессе.

— Работа в студии, безусловно развивающая слух и навыки пения, является по сути тяжелым, почти каторжным трудом, — говорит певица. — Ведь вам приходится по многу раз пропевать не то чтобы одну песню, а одну и ту же строчку. В условиях того почти непрерывного гастрольного режима, в котором существует группа, времени не оставалось уже практически ни на что. Но сейчас эта ситуация заметно изменилась в лучшую сторону. Наш продюсер Александр Толмацкий и его фирма «Медиа Стар энтертеймент» недавно приобрели для нас в Америке цифровую звукозаписывающую аппаратуру последней модели. Теперь мне достаточно только спеть песню всего один раз, а все остальное доделает компьютер: сделает аранжировку, поправит ошибки, неизбежные при живом исполнении, воспроизведет любое музыкальное сопровождение.

Операторы студии «Микс-Медиа», в которой находится установка, могут создать на ней все что угодно: от «Прощальной симфо-



СОЛИСТКА ГРУППЫ «КОМБИНАЦИЯ»
ТАТЬЯНА ИВАНОВА

нии» Гайдна до старой песни группы «Комбинация» в новой обработке. Вот и альбом «Музыка для дискотек» записывался в моем отсутствии, зато при «непосредственном участии» моих старых фонограмм.

Что ж, в зените своей карьеры Татьяна вполне заслужила такого

«кусочка» свободы. Ведь первые шаги певицы по «светлому пути» отнюдь не были усыпаны розами, в отличие от безмятежных и сверхблагоприятных дебютов многих из ее коллег по эстраде, которые, кажется, уже с момента своего рождения были предназначены к тому, чтобы стать «звездой» (подобно тому, как в восемнадцатом веке отпрысков богатых, знатных семей с малолетства записывали сержантами в гвардию). В детстве Татьяна и не помышляла о выступлении на сцене. И даже ноткой грамотой она не владеет до сих пор. Будущая солистка «Комбинации» выросла в рабочем районе города Саратова, «который с полным на то правом можно назвать хулиганским», — добавляет певица. По окончании школы приехала в Москву поступать на компьютерное отделение Политехнического института, успешно сдала все экзамены... И тут словно бы в голливудской истории прямо на улице к ней подошел молодой человек, назвавшийся продюсером, и предложил прийти на прослушивание.

Этот экзамен, к большому ее удивлению, также был выдержан на отлично. А дальше наступил самый «лихой» период ее жизни, время, о котором Татьяна вспоминает сегодня со смешанным чувством юмора, ностальгии и нескрываемого «ужаса».

— Не успев организовать, наш юный коллектив был сразу же «брошен» на гастроли по Саратовской области. Пели по дискотекам, клубам (не ночным, конечно же, а колхозным). Обретенный за этот период опыт дался положая руку на сердце не даром. Приходилось, помнится, отрабатывать по три-четыре сольных концерта в день, а в перерывах между ними, когда совершенно пропадавал голос, в качестве «интенсивной терапии» использовалось горячее вино. Еще были замечательно веселые сборные концерты, во время которых мы порой развлекались, устраивая друг другу своеобразную «полосу препятствий», проверяя на выживаемость. Одна из самых распространенных шуток состояла в том, чтобы перед выходом на сцену очередного исполнителя незаметно намазать микрофон зе-

ленкой. Наверное, в честь этой милой шутки данные мероприятия получили название «зеленых концертов». Однажды между песнями я выскочила за кулисы и попросила стакан воды. А получила — стакан водки. Эффект был сногшибательный! Но зато теперь никакие неожиданности не страшны...

На наш последний вопрос о том, не собирается ли отягощенная таким опытом певица, по примеру многих ее коллег, направить стопы с отчизны «зеленых концертов» куда-нибудь в сторону родины цифровой аппаратуры, Татьяна — поистине «русская душой» — ответила сразу, решительно и безо всякого пафоса:

— Нет. Я не могу представить себя вне России: слишком уж вросла в нашу землю, пустила корни. В детстве меня не крестили, и, только когда мне исполнилось 18 лет, Алена Апина — ставшая моей крестной — убедила меня принять православие. Именно в нем теперь вся моя душевная опора. А значит — и жить мне только здесь.

Виктор САНИН