

13 АПР 1966

## ЛЮДИ, ВЕРНЫЕ МЕЧТЕ

# АРТИСТКА ГАБТА — КАНДИДАТ НАУК

ЛУЧ прожектора выхватывает восемь танцующих фигур. И никто из находящихся в зале не знает, что сегодня на сцене Большого театра Союза ССР танцует... кандидат наук.

Артистка балета — кандидат искусствоведческих наук. Такого в многолетней истории театра еще не было.

Говорят, у каждого солдата в ранце — свой маршальский жезл. И пусть это мечта, далекая, сокровенная, но с такой мечтой интереснее жизнь. Когда восьмилетняя Светлана Иванова первый раз пошла в Московское хореографическое училище, в ее ранце лежали несколько тоненьких тетрадок да самого маленького размера балетные тапочки. Первый диплом — тридцать одна пятерка. Других отметок нет. Потом труппа Большого театра — об этом можно было только мечтать. Но мечталось и о другом, хотелось продолжать учиться. Узнала — в ГИТИСе на театроведческом факультете есть заочное отделение и экстернат. Окончила за год два курса.

В театре продолжались тренировки, репетиции, спектакли. А поздними вечерами, порой ночами — за конспекты. Четвертый курс, пятый, шестой... Дипломная работа посвящена первому педагогу, самому любимому, самому строгому — Марине Тимофеевне Семеновой.

Сразу же после окончания театрального института Светлана Иванова начинает писать книгу. Книгу, которая будет ее кандидатской диссертацией. Время для работы — свой досуг, свои выходные, свои отпуска. И так много лет.

Члены ученого совета обсуждали работу. Автор молода, в аспирантуре не училась, научного руководителя тоже не имела. И тем не менее работа отличная.

Голосование тайное — ни одного «черного шара». Диссертация называлась «Марина Семенова».

Эти два радостных события произошли почти одновременно: Всесоюзная аттестационная комиссия присвоила Светлане Ивановой ученое звание кандидата искусствоведческих наук, а несколько дней спустя в книжных магазинах появилась великолепно изданная книга «Марина Семенова». Книга, несомненно, будет полезна изучающим хореографическое искусство и его историю, с интересом ее прочтут и любители балета. В ней прослежен творческий путь выдающейся балерины, одной из первых прославившей советский балет на зарубежной сцене. Эта монография — волнующий рассказ, подробный профессиональный разбор лучших партий талантливой артистки Марины Тимофеевны Семеновы, созданных ею в таких балетах, как «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Пламя Парижа», «Золушка» и другие.

— Безусловно, это примечательное явление: танцующая балерина — кандидат наук, — говорит об Ивановой директор Большого театра СССР М. Чулаки. — Мы гордимся своим товарищем, от души поздравляем ее.

Нельзя не присоединиться к этим словам. И если вы пойдете в Большой театр на «Вечер одноактных балетов», смотрите внимательно. В балете «Паганини», в той самой танцующей восьмерке муз третья слева — автор новой книги, преподаватель ГИТИСа, кандидат искусствоведческих наук Светлана Гавриловна Иванова.

— А как же маршальский жезл? — спросит читатель. — Он уже в руках балерины? Нет, он пока в ранце — в книгах, которые еще не написаны, в званиях, которые еще не защищены. Все это впереди. Мечты сбываются.



С. ИВАНОВА на сцене Большого театра.

А. РУССОВСКИЙ.