

который был задуман художником Сергеем Бархиным весь в черном цвете. Вдруг я увидела сон, где все мизансцены выстраивались в цветовой гамме: черном, белом и красном цвете. После чего спектакль был поставлен на одном дыхании.

— Наблюдая вашу работу над спектаклями, видно, что вы любите работать с хором. И судя по прессе, которая восторженно писала о "Хованщине", эта любовь взаимна.

— Да, я люблю хор. Считаю его настоящим сподвижником русского музыкального театра. В своей основе это люди малообеспеченные, но по-настоящему любящие искусство. Бывают очень сложные мизансцены, но никогда ни один из них не пожаловался на неудобство. Хормейстер Людмила Тадтаева делает чудеса вместе со своими подопечными.

Считаю, что в Саратовском оперном один из сильнейших хоров в России.

— Вы всегда работали с талантливыми художниками. Третий сезон ставите спектакли с Е.Ивановым. Ваши совместные работы имеют большой успех. Евгений Иванов — явление для нашего театра. Это случайное попадание в цель?

— Нет. Работаю с художниками, которые всегда являлись личностью. Я учусь у них. Не мыслю себе сочинение пространства без активного участия художника. Предлагаю ему идеи. Он их трансформирует — предлагает мне. Так, в спорах и рождается новое качество. Спектакль. Одна из первых работ моих была с Эдуардом Кочергиным. Много работала с Сергеем Бархиным. Немало было сделано, но мало осуществлено работ со Станиславом Бенедиктовым. А жаль! Тончайший художник. Сейчас работаю постоянно с Евгением Ивановым. Это художник нового поколения. Он работает с пространством. Мыслит смело, неожиданно. Его декорации и сценические решения помогают зрителям глубже понять происходящее на сцене.

— А с маэстро Юрием Леонидовичем Кочневым, художественным руководителем театра и главным его дирижером, вам тоже повезло?

— В этом случае театру повезло. Кочнев — талантливый, тонко чувствующий музыку дирижер. Ценит личность, помогая и бережно относясь к ней. Я работала с разными художественными руководителями. И мне есть с кем его сравнивать. С ним легко работать. Сейчас он вместе с директором театра Мариной Мушкаевой "колдует" над новой проблемой. В декабре театр приглашен в Германию для участия в фестивале "Русские сезоны" в Мюнхене.

— Какие спектакли там будут представлены?

— Четыре спектакля: "Хованщина" М.Мусоргского, "Леди Макбет Мценского уезда" Д.Шостаковича, "Трубадур" Дж.Верди и "Верую". Последний спектакль сделан специально по заказу немецкой стороны (гастроли пройдут во время Рождества). По моему сценарию создана композиция духовной музыки русских композиторов XVIII — XIX — XX вв. Подобный спектакль уже был мной поставлен в Швейцарии в г.Нёшатель и имел большой успех. Солистом спектакля, как и в прошлый раз, будет Сергей Байков — народный артист России, уникальный интерпретатор духовной музыки. Хор наш. Спектакль исполняется а капелла.

— Ольга Тимофеевна, вы производите впечатление очень уверенного в себе человека. А как на самом деле? Вы чувствуете себя лидером в жизни?

— В жизни — нет, а на сцене — да. Как всячому человеку, связанному с искусством, мне не очень легко живется в быту, но довольно органично в театре. Здесь я почувствовала за собой право быть самой собой. Фаталист по натуре, верю в судьбу, хотя никогда не была ее баловнем.

Беседовала

Маргарита КАМИНСКАЯ