

Ольга ИВАНОВА

Верю в судьбу, но не являюсь ее баловнем

Время от времени наша многострадальная земля преподносит нам в подарок удивительных людей. В знак искупления, очевидно, за те суровые испытания, которым подвергается наш народ.

Ольга Тимофеевна Иванова сегодня одна из наиболее смелых и непредсказуемых оперных режиссеров страны. Она заявила о себе сразу же – неожиданно и ярко. Режиссерским дебютом в Московском камерном музыкальном театре под руководством легендарного Бориса Покровского. Постановка в 1975 году комической оперы Дж. Россини “Брачный вексель” оказалась столь удачной, что не сходила с афиш театра вплоть до последнего времени. Спектакль имел большой успех в Германии, Франции, Греции, Италии, Бельгии. С тех пор она верна себе: каждый новый спектакль – открытие. На сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в Москве – постановка оперы Р.Щедрина “Не только любовь”. Впервые в России были поставлены “Счастливый обман” Дж. Россини (Петрозаводск), “Мария Стюарт” С.Слонимского, “Мятеж” Г.Корепанова. О.Т.Иванова стремится к постановке малоизвестных опер – “Возвышение и падение города Махагони” Б.Брехта – К.Вейля (Саратов), “Пират” В.Беллини (Москва). И всегда снайперское попадание в цель.

Сейчас Ольга Иванова – главный режиссер Саратовского академического театра оперы и балета, основатель и руководитель международного оперного центра “АРТ” (Моц-АРТ) – независимой артистической фирмы, созданной в 1990 г. в целях развития и пропаганды оперного искусства.



– Ольга Тимофеевна, что побудило вас избрать столь сложную профессию оперного режиссера, требующую мужской твердости, незаурядной воли?

– “Роковым” моментом стал подарок мамы в день семнадцатилетия – клавишник “Пиковой дамы” П.И.Чайковского. С этого и началось мое увлечение режиссурой. Учась в музыкальном училище, подрабатывала в драмтеатре тапером. Там, из оркестровой ямы, смотрела спектакли и ловила себя на том, что мысленно исправляю мизансцены, рисую в воображении другую постановку.

А если быть до конца откровенной, то в режиссуру пришла через сны. Все лучшие постановки видела во сне. Так произошло со спектаклем “Пират” Беллини,