

НОВЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ

По согласованию с Министерством культуры Нижегородской области произошли изменения в художественном руководстве театра. С 1 февраля художественным руководителем оперы назначена московский режиссер, засл. деят. иск. России **Ольга**



ИВАНОВА, художественным руководителем балета — **Виталий БУТРИМОВИЧ**, бывший до этого главным балетмейстером.

Ольга Иванова познакомила

художественного совета с проектом сформированного ею плана творческого развития оперной труппы на 2003—04 годы. В проекте предлагается новое отношение к работе над концертными программами, уделяется большое внимание продвижению театра в Российском и международном артпространстве, новым постановкам и организации уникального Пушкинского фестиваля «Болдинская осень».

О. Иванова в 1972 окончила факультет режиссуры Санкт-Петербургской консерватории. В 1972—82 была начальником отдела музыкальных театров Министерства культуры России. Одновременно ставила спектакли. Ее режиссерский дебют — опера Россини «Брачный вексель» на сцене Московского Камерного музыкального театра. Затем были постановки в Самарском театре: «Порги и Бесс» Гершвина (1977) и «Мария Стюарт» Слонимского (1980), Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко: «Не только любовь» Щедрина (1981), в Саратовском: «Возвышение и падение города Махагоны» Брехта-Вайля (1984).

В 1982—92 — режиссер-постановщик Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. В ее режиссуре шли спектакли «Колокольчик» Доницетти, «Александр Невский» Прокофьева, «Пират» Беллини, «Борис Годунов» (первая авторская редакция).

В 1994—99 — главный режиссер Саратовского театра оперы и балета. Там она осуществила постановки опер «Трубадур», «Хованщина», «Леди Макбет Мценского уезда», «Тангейзер», оперетты «Сильва».

В 1999 в Москве создала при Доме актера «Арбат-Оперу». Поставила более 10 камерных опер.

Зарубежные постановки: Болгария — «Евгений Онегин» (1985), Польша — «Трубадур» (1994), «Евгений Онегин» (1995), Турция — «Иоланта» (1995).

