

ТРИ ИЗМЕРЕНИЯ ТАЛАНТА

Творческие
портреты

НА АФИШАХ Новосибирского театра оперетты имя Ольги Ивановой встречается часто. Можно сказать, что молодая артистка нахлится в той творческой форме, которую называют расцветом. Ее репертуар включает роли диаметрально противоположные, что само по себе говорит о незаурядности дарования. Когдамотришь Ольгу Иванову в спектакле, нельзя не увлечься ее игрой, эмоционально яркой и искренней.

Когда начинается влюбленность в театр? Быть может с детства, когда удивительно притягивают к себе таинственная сцена, атмосфера декораций, волшебство софитов и грима. С детства мечтала Ольга Иванова о театре. Мечте суждено было осуществиться: она поступает на факультет актеров музыкальной комедии ГИТИСа, занимается у первоклассных педагогов — профессора Б. А. Покровского (актерское мастерство) и профессора Д. Б. Белявской (вокал). По окончании театрального института О. Ивановой становится солисткой Новосибирского театра оперетты. С первых ролей, исполненных ею на сцене театра, открывается основная линия творчества О. Ивановой. Судьба ровесницы, человека нашего времени с его поисками, дерзаниями, мечтой — вот что ближе всего исполнительскому стилю молодой артистки. Ею сыграна целая плеяда героинь из советских оперетт, положительных и отрицательных — и в каждой из них никогда не найдешь повторения старых штрихов, взятых из сыгранных спектаклей.

Вспоминается Вика — Иванова в музыкальной комедии В. Баснера «Требуется героиня». Спектакль сложный, с элементами мюзикла, эстрады; в центре его судьба человека, окрыленного мечтой, стремящегося в мир искусства. В своей героине Иванова подчеркивает одухотворенность, веру в красоту и силу искусства. Вика принадлежит к людям с горячим сердцем. Она жертвует любовью ради театра. «Требуется героиня» — так назвали авторы свой спектакль, но герои нужны не только театру. Жизнь озаряется, когда есть люди с чистой, красивой душой.

Большие распахнутые глаза, кажется, что человек всегда с удивлением смотрит на мир и не перестает удивляться, до чего он большой и красивый, — так рассказывает О. Иванова об Ане — героине оперетты В. Соловьева-Седого «Восемнадцать лет». В удивительном мире живет ее Аня: это мир поэзии и берез, «когда над лесом, над рекой летят журавли». Но приходит война. Аня

бросает школу, идет на фронт. И будет любовь «земная-преземная» к летчику Алеше, и будет тот новый сложный мир, который называется борьбой. Но Аня готова через всю жизнь пронести влюбленность в березку и родную речку. Она борется, защищая свою мечту. Становление характера приходит стремительно. С такой же быстротой мирный день был взорван вражеской бомбой. Приходит зрелость, происходит то явление, когда «простая душа человека переплавляется в мужество» (А. Толстой). Иначе нельзя. В этой перековке характера — ответственность за мечту.

Герои О. Ивановой всегда ищут, всегда одержимы стремлением к мечте, они искренние и одухотворенные. Такова Галка в оперетте Г. Портнова «Верка — алые паруса», молодая художница. Совсем другая — Флавия (А. Новиков «Королева красоты») — дочь богатого фермера. Ее любовь к кубинскому повстанцу полна драматизма. В Флавии О. Иванова подчеркивает, несмотря на скромный авторский материал, крах любви, морали, полное внутреннее опустошение. И поэтому логично падение Флавии, когда она соглашается убить Армандо.

Первое измерение таланта Ольги Ивановой — поиск. Вика и Галка, Аня и Флавия ищут свое место в жизни, ищут свою правду. Ищет и артистка, ищет облик и характер своих героинь, открывает их личность, а ведь многие из героинь, сыгранных О. Ивановой, не имеют еще постановочных традиций. (Впрочем, это не так-то уж плохо!). У О. Ивановой свое видение образа, свое прочтение. Вот почему ее поиск образа всегда интересен.

Настоящему таланту не свойственна односторонность. Казалось, что у О. Ивановой есть свое амплуа, вполне очерченное и утвердившееся в ряде спектаклей. И вдруг мы видим Иванову в оперетте Г. Портнова «Друзья в пе-

реплете» в роли Буратино. Откуда эта мальчишеская угловатость и озорство, откуда меткая характеристичность и острая комедийность? Кстати, О. Иванова в ярких характерных ролях выступала и ранее. Сыграв в оперетте Г. Ивановой «Рябина красная» роль Надьки, дочери начальника партизанского отряда, О. Иванова вдруг появляется на одном из спектаклей в составе комического трио «честных спекулянтов», притом и проходимцев Цыни, Цыты и Цалы, внося заразительно-комедийную струю в спектакль. В этом плане характеристических ролей находится и образ Полины в оперетте А. Новикова «Особое задание». Думается, что второе измерение таланта О. Ивановой — творческий диапазон, умение создавать калейдоскоп ярких образов.

Искусство любит дерзание. Им насыщен и талант О. Ивановой. Третье его измерение — высокий профессионализм. Об этом думаешь, когда смотришь О. Иванову в водевиле Д. Ленского «Лев Гурьич Синичкин» в роли Сурмиловой. Можно говорить о точно найденных деталях и, наконец, о полном смещении акцентов в спектакле. Но хочется выделить одну особенность в Сурмиловой — О. Ивановой: многочисленные трансформации, которые могли бы стать отдельными образами. Стремительная импровизационность и фантазия, накал чувств и яркая театральность — все это характерно для О. Ивановой в образе Сурмиловой. Создание этого образа — серьезная заявка на зрелость.

Имя Ольги Ивановой на афише нового спектакля. И снова ждешь новых открытий.

Н. ЛУГАНСКИЙ.

На снимке: О. Иванова в роли Сессиль в спектакле «Робин Гуд».

Фото Н. Соничевой.

