

«ИСКУССТВО — МОЙ УДЕЛ»



Эти слова из выходной арии Нинон — героини прославленной оперетты Кальмана «Фиалка Монмартра» — кратко, но точно характеризуют сценическую судьбу артистки Новосибирского театра музыкальной комедии О. В. Ивановой. И, видимо, не случайно, выступая с творческим отчетом перед коллегами и зрителями, Ольга Васильевна включила в программу вечера упомянутую арию.

Впрочем, песенка Нинон — всего-навсего эпизод в интересной программе вечера. Но он показал, что артистка очень органична в амплуа героини классической венской оперетты, обладает отличным голосом, очень пластична.

Тем приятнее было увидеть ее и в острохарактерных ролях. Согласитесь, что предводитель разбойников из знаменитых «Бременских музыкантов» мало похож на юную красавицу с Монмартра. Совсем иная пластинка роли, другой рисунок танцев, ничего общего в мелодическом строе вокальных партий. Но и эта явно гротесковая роль была сыграна, как говорится, с блеском.

Творческая разносторонность артистки, талант быстрого перевоплощения были по достоинству оценены весьма требовательной аудиторией. Щедрые аплодисменты и цветы — лучшее тому доказательство.

Вечера в Доме актера с отчетами творческих работников давно завоевали популярность и признание у любящих театр новосибирцев. Они предоставляют мастеру сцены редкую возможность сыграть именно то, что он считает своим лучшим достижением. Как известно, работая в труппе, актер не волен в выборе роли. Здесь же, на творческом вечере, у него гораздо большая свобода.

Созданию атмосферы непринужденности, праздничности очень помогли ведущий А. Метелица и аккомпанировавший на рояле композитор Г. Гоберник. Из коротких «лирических отступлений» ведущего и коллег Ольги Васильевны участники вечера узнали, что она — коренная сибирячка. Она начинала хористкой в нашем театре музыкальной комедии. Недолго работала — уже солистой — в Барнауле. Затем учеба в ГИТИСе, и вот тринадцать лет — на новосибирской сцене. В ее репертуаре ведущие партии во многих спектаклях, отличное исполнение которых принесло артистке признание любителей оперетты. Это еще раз подтвердил ее творческий вечер. Аплодисменты то и дело сменялись смехом, а смех — аплодисментами.

Заслуженный успех Ольги Васильевны по праву разделили ее товарищи по сцене — участники фрагментов из спектаклей, показанных в этот вечер.

Е. КВЕЦИНСКИЙ.

На снимках: О. Иванова на творческом вечере; в роли Наси в спектакле «Бабий бунт» (справа Ю. Цыганков — Никола).

Фото Г. Чичулина.



Зас. Новосибирск, 1980, апрель