

Гитарные переборы под сводами храма

Вечера имени Александра Иванова-Крамского

В России гитара появились впервые более трехсот лет назад. В 30-е годы XX века ее обвинили в "космополитизме", и началось массовое закрытие классов гитары и переаквалификация гитаристов в балалаечников. После долгих лет забвения благодаря выдающемуся исполнителю и педагогу Александру Иванову-Крамскому гитара вновь обрела статус профессионального концертного инструмента и стала преподаваться в средних и высших музыкальных заведениях. Дело отца с блеском продолжает Наталия Иванова-Крамская, доцент Государственного института искусств, которая с 1988 года проводит в Москве Международный фестиваль гитарной музыки. На прошлой неделе в Малом зале консерватории несколько дней шел юбилейный XX фестиваль, на котором выступали талантливые ученики Н.Ивановой-Крамской и зарубежные гости. 4 декабря в Малом зале состоялся заключительный концерт фестиваля, длившийся более трех часов, завершением которого стало яркое вы-

ступление "Классического ансамбля гитаристов", созданного в 1995 году, в состав которого вошли выпускники и учащиеся Академического музыкального училища при Московской консерватории: Я.Гусак, Д.Бородаев, М.Коршенин и В.Домогацкий. В дни фестиваля участники ансамбля выступали также соло и дуэтом. Особенно хотелось отметить великолепный дуэт Яниса Гусака и Дмитрия Бородаева, избравших душевную, лирическую музыку С.Франка и Е.Костенко для заключительного вечера, в завершение которого участники фестиваля получили из рук Н.Ивановой-Крамской почетные грамоты и призы. Еще перед началом концерта в атмосфере приятной суеты и последних приготовлений Наталия ИВАНОВА-КРАМСКАЯ любезно согласилась ответить на пару вопросов газеты "Культура":

— Наталия Александровна, каждый фестиваль вы посвящаете какой-то определенной дате или творческой личности. Чему посвящен нынешний фестиваль?

— Во-первых, это юбилейный фестиваль, уже двадцатый. Во-вторых, исполнилось 45 лет со дня возобновления работы класса гитары, 10 лет "Классическому ансамблю гитаристов" и 50 лет моей творческой деятельности.

— Как подбирается репертуар?

— Все зависит от тематики фестиваля, но это почти всегда оригинальная музыка. Мы берем классику всех известных стилей и форм, стараемся пропагандировать свою литературу. Существует большое количество ранее не исполняемых классических произведений, так как в стране в результате известных событий не было гитаристов высокого профессионального уровня. Вот и приходится наверстывать. До начала перестройки у нас не было возможности выехать за границу, чтобы сравнить себя с зарубежными исполнителями, и лишь в 1985 году мой ученик Фрауче смог принять участие в международном конкурсе на Кубе и завоевал Гран-при.

— Кого из своих учеников, ны-

нешних участников фестиваля, хотели бы отметить?

— Все молодцы, но отмечу все же Дмитрия Бородаева и Яниса Гусака, которые больше всех играли, помогали, всегда подставляли плечо.

— Сейчас организация фестиваля не вызывает таких трудностей, как в начале 1990-х годов?

— Трудности остались. Хотелось бы чаще приглашать на фестивали западных исполнителей, но из-за больших финансовых затрат это невозможно. Непросто даже арендовать зал для проведения фестиваля. Но вопреки всему я провожу эти мероприятия каждый год и понимаю, что они нужны нашим слушателям. В дни фестиваля выступили гитаристы с концертом в католическом соборе на Малой Грузинской, и публика встретила музыкантов овациями. Все помещение собора было забито, хотя не было никакой рекламы, кроме одной афиши возле самого собора.

Беседу вела
Елена ЧИНКОВА

Культура. — 2005. — 15 — 21 дек. — с. 13