

ЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

СЧАСТЬЕ
ТВОРЧЕСТВА

ВЧЕРА коллектив областного драматического театра отметил юбилейный вечер актрисы, чье имя хорошо знакомо липецким зрителям, — Нины Петровны Ивановой. Вечер был приурочен к двум знаменательным датам в ее жизни — 60-летию со дня рождения и 40-летию сценической деятельности.

Шестнадцатилетней девушкой, окончив сельскую школу, пришла Нина Иванова в Воронежское театральное училище. Можно сказать, что Липецкий областной драматический театр, куда она пришла в 1940 году, открыл ей дорогу длиною в 40 лет.

Трудно даже подсчитать, сколько самых разных характеров создано актрисой за эти годы. Лиза и Шурка в спектаклях «Горе от ума» и «Егор Булычев и другие», Лариса в «Бесприданнице» и Элиза Дулитл в «Пигмалионе», десятки образов современниц в спектаклях советских драматургов. Исполнительское мастерство Ивановой привлекало внимание зрителей, находило теплый отзыв у критиков. Ее роль Домны Пантелеевны в спектакле «Таланты и поклонники» была отмечена на Всероссийском смотре спектаклей театров, посвященном 150-летию со дня рождения А. Н. Островского, как лучшая. Журнал «Театр» так оценивал ее Катерину в «Грозе»: «Груднейшая роль русского драматического репертуара, пробный камень истинного таланта, была исполнена актрисой с необычайной искренностью, большим темпераментом, тонким пониманием душевной жизни героини Островского...».

Актриса работала во многих театрах страны, но Липецк, в котором когда-то началась ее театральная деятельность, всегда оставался для нее особенно близким. Около десяти последних лет она выступает на сцене областного драмтеатра.

От всей души поздравляли коллеги, представители общественных организаций города Н. П. Иванову с сорокалетием ее жизни на сцене, пожелали ей новых творческих успехов. Поздравили и с большим успехом — премьерой исполнения главной роли в спектакле по пьесе В. Распутина «Последний срок», специально подготовленном актрисой к торжеству.

Все это было вчера. А сегодня мы попросили Нину Петровну Иванову поделиться своими мыслями о театре, призвании, творчестве, ответить на наши вопросы.

Мы спросили, что она считает главным в своей профессии?

—...Труд и еще раз труд! Я посоветовала бы молодым актерам всегда помнить — они избрали профессию особенную, требующую постоянной работы не только над ролью, но и над собой. Актер ежедневно затрачивает колоссальную энергию собственной души. Воспитывать в себе заинтересованное отношение к любой — маленькой или большой роли — это и есть главное в нашей профессии.

В личном архиве Нины Петровны среди других есть Почетная грамота Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР и ЦК профсоюза работников искусства ССГР с такой формулировкой: «За высокополезную и самоотверженную работу в области культурного шефства над частями героической Красной Армии, Военно-Морского Флота и войск НКВД». Тому минуло тридцать с лишним лет...

— Да, эти годы — а я в то время работала в Липецком областном театре — мне, как и многим моим коллегам, особенно памятно. Радостно сознавать, что и мы своим искусством помогли поддерживать мужество в наших бойцах. Где только мы ни выступали со спектаклями. Помню, во время одного из спектаклей в зале раздалась негромкая команда и он на наших глазах наполовину опустел — солдаты прямо из театра уходили в бой. Коллектив актеров встречался тогда с летчиком М. В. Водопьяновым, с известным военачальником М. Е. Котужовым. В своих военных мемуарах «На острие главного удара» он после упомянул, что бойцам особенно пришлось по душе спектакль липецкого театра «Коварство и любовь». Мы жили среди героев, для которых играли и о которых рассказывали, и это было особым счастьем.

— Нина Петровна, мы знаем, как много сил и энергии отдаете Вы общественной, а также шефской работе и сейчас.

— Оказание шефской твор-

ческой помощи агитбригадам, самодеятельным драматическим коллективам, народным театрам — задача нашего театра. Я всегда любила и люблю эту работу. Мечтаю о том времени, чтобы каждый народный театр области имел постоянного шефа — профессионального актера, чего пока мы, к сожалению, не добились. Но — это наш долг. Люди тянутся к сцене, творчеству, и нам надо сделать все, чтобы их свободное время было заполнено интересно, чтобы оно приносило им радость общения.

Около пяти лет я помогаю коллективу Чаплыгинского народного театра, последние два года общими силами пробуем «оживить» Добровский народный театр... Думаю, что постепенно придет и успех.

Последний вопрос касался работы Нины Петровны — роли старухи Анны в спектакле по пьесе В. Распутина «Последний срок». Зрители тепло приняли эту роль. Но многие из них, наверное, не знали о том, что это — самостоятельная работа актрисы...

— Мне нравится творчество В. Распутина, а роль старухи Анны, чья жизнь наполнена высоким нравственным звучанием, особенно интересна в этом спектакле. Такие женщины, как она, всегда были мне близки, я часто встречалась с ними в жизни. Это люди с непростой судьбой, мудрые от природы, добрые, чистые сердцем. На таких, я думаю, все на земле и держится. Они олицетворяют правду и красоту человеческих отношений.

Для меня эта работа как бы итоговая в той галерее образов наших современниц, которые я, как актриса, старалась в меру своих сил воплотить на сцене. А судить о ней зрителям... — Желаем, Нина Петровна, чтобы они еще чаще встречались с Вами на сцене. Новых творческих успехов Вам!

Л. ДУВИНА

На снимке: актриса Липецкого областного драмтеатра Н. П. Иванова в спектакле В. Катаева «День отдыха» в роли Зои Валентиновны Дулкиной.

