

ЭТА ГОРДАЯ КАРМЕН

Во время двухнедельных гастролей в нашем городе Свердловского академического театра оперы и балета им. Луначарского тагильчане познакомились с молодой солисткой Натальей Ивановой. На суд слушателей были представлены ее крупные работы: Амнерис в опере Верди «Аида» и Кармен в одноименной опере Бизе.

Всего три года назад юная выпускница Уральской государственной консерватории была принята в труппу свердловского театра. И вот она уже поет ведущие партии меццо-сопрано почти во всех спектаклях. Обладательница глубокого и насыщенного по тембру голоса большого диапазона. Наталья Иванова прошла хорошую вокальную школу под руководством и. о. профессора Уральской консерватории Зои Васильевны Щелковой.

За эти годы Наташа подготовила и спела 19 партий, среди которых Марина Мнишек в «Борисе Годунове» и Марфа в «Хованщине» Мусоргского, Ганна в «Майской ночи» и Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Амнерис в «Аиде» и Эболи в опере «Дон Карлос» Верди. И, наконец, Кармен, самая любимая из всех.

— Я люблю Кармен за то, что она жизнерадостная, волевая, гордая, женственная. Главное для нее — свобода, — говорит молодая певица.

Такой и предстает перед нами Кармен. Чутко следуя за музыкой, Н. Иванова передает все оттенки чувств своей героини. Артистка пользуется разнообразными приемами своей исполнительской палитры, создавая многогранный и в то же

время цельный образ. Задорная и кокетливая, темпераментная Кармен — Иванова с первых же тактов партии властно завладевает вниманием слушателей. Чувствуется, что она поет и играет с увлеченностью, заражая партнеров и слушателей влюбленностью в прекрасную музыку Бизе, в то чудо, имя которому — театр.

Всем известна знаменитая хабанера из первого действия оперы. Казалось бы, после многих именитых исполнителей трудно вместить в нее что-то новое, но молодая солистка поет ее по-своему, нежно и мягко. Только в упругом ритме чувствуется сдержанная страсть, которая со все нарастающей силой проявляется к концу второго куплета и затем полностью раскрывается в задорной сегодилье и стремительной цыганской песне во втором действии.

Хорошо проводит Иванову сцену с Хосе (О. Плетенко). Ее ликующая песня-танец с кастаньетами передает всю радость встречи с любимым. Но вот Кармен узнает, что, повинувшись служебному долгу, он должен вернуться в казарму. И перед нами женщина, оскорбленная в своей гордости. Обволакивающая мягкость ее голоса сменяется жесткими повелительными интонациями «Прочь ступай! Отправляйся в казарму!». В финальной сцене второго акта, обращаясь к обезоруженному контрабандистам капитану Цуниге (артист О. Агафонов), Иванова находит прелестную ироническую и насмешливо-почтительную интонацию («Мой капитан»).

Третье действие. Актриса показывает в нем новые грани своего образа, окрашивая его в

трагические тона. Карты предвещают Кармен смерть. В сцене гадания певица отказывается от внешнего проявления чувств. Ее жесты очень скупы и точны. Она поет сдержанную, строгую мелодию, наполняя ее большой внутренней силой. И, наконец, финал — сцена гибели Кармен, проведенная с предельным накалом страстей. Здесь трагическая сторона образа, намеченная ранее, получает свое полное завершение.

Надо сказать, что голос Н. Ивановой хорошо звучит не только в сольных номерах, но и в ансамблевых сценах, что является ценным качеством для оперного певца. Кроме того, она проявляет незаурядное актерское мастерство. Отточенная вокальная техника, превосходное знание не только своей партии, но и всей музыки оперы в целом, в сочетании с хорошей внешней пластикой помогают молодой солистке создать яркий, взволнованный образ.

Несмотря на свои творческие удачи, Наталья Иванова не чувствует удовлетворенности после спектакля.

Нет, не все еще получается. На этот раз не удалась испанская песня, немного затянула начало, недостаточно еще той стремительности и огня, которые так необходимы в «Кармен».

В этой внутренней неудовлетворенности — залог успеха молодой артистки, творческий путь которой только начинается. Но начало это многообещающее, а неуспокоенность — стимул новых творческих поисков и артистического роста.

Л. КРЕСТЬЯНИНОВА,
педагог детской музыкальной школы № 1.



На снимке: сцена из оперы Бизе «Кармен».

Фото В. Маслянки.