

24 февраля 1977 года «НА СМЕНУ!»

Творческий
портрет актрисы
Наташи Ивановой

«Я ПОЮ КАРМЕН...»

...Порывистым штрихом очерчен в оркестре контур настойчиво-капризной мелодии. Властная и манящая, она напоена головокружительно-радостным ожиданием чего-то, что сейчас, сию минуту должно явиться. Ожидание чуда... Именно так можно назвать чувство, испытываемое при первом выходе Кармен. Она вдруг появляется, словно вырвавшаяся на волю гордая птица. Эта Кармен умеет все: петь и танцевать, страдать и кокетничать, любить и ненавидеть.

Она покоряет, заставляя безоговорочно понять и принять себя. Она удивительно современна, эта Кармен, современна в своей смелой неукротимости, в страстном бунте против обывательщины. Она обрекает себя на гибель. Но в гибели ее — самоутверждение, гимн вечной прелести свободы, любви, красоты человеческой. И Кармен идет на смерть, как на праздник — в белом подвенечном платье, с букетом алых роз в руках, по-особому внутренне одухотворенная... И вы уходите со спектакля, запомнив эту Кармен и ее сегодняшнюю исполнительницу — Наталью Иванову, молодую артистку

Свердловского оперного театра.

Вначале была увлеченность, а за ней — желание работать, годы ученичества, театральная сцена...

«С чего начать? Может быть, с того, что за первые три года работы (с 1971 по 1973) я спела в театре все, что только может желать меццо-сопрано: Марфу в «Хованщине», Эболи в «Доне Карлосе», Марину Мнишек в «Борисе Годунове», Любашу в «Царской невесте»... — всего свыше 20 партий. Но суть не в количестве, а в том, чем меня обогатили эти партии, как вокалистку, актрису и человека...»

Есть люди, с первой встречи вселяющие веру в себя. Это люди, нашедшие свое призвание, беззаветно увлеченные служением ему. Так и Наталья Ивановна. Серьезное творческое отношение певицы к своему делу ощущается во всем: будь спектакль в театре, выступление в филармонии, шефский кон-

церт. Н. Иванова стремится к работе. Ее встретишь на телевидении, на заседании молодежной секции ВТО... Наташа не любит выходных. Да и могут ли быть они у артиста? Поэтому и в выходные — мысли о новой роли.

нежной Рите».

Вскоре театр приступает к постановке «Аиды». Наташа с нетерпением ожидает новой встречи с гордой наследницей трона египетских фараонов Амнерис.

Труд певца-актера сложен:

размышление над только что просмотренным фильмом, поиски литературы в нотном магазине. Или просто прогулка по зимнему белому городу, шум моторов, сигналы машин, мигание светофора в падающих снежинках, встречи с разными людьми. И опять роли, герои и героини, исторические принцессы и наши современницы...

Любимая партия... Кармен? Да. Но не только. «Все партии — как дети. Все одинаково любимы. И жаль, когда долго бываешь с ними в разлуке». С грустью говорит певица о ныне отсутствующих в репертуаре театра «Борисе Годунове», «Майской ночи», опере К. Молчана «Зори здесь тихие»: «Есть партии, которые способны обогатить тебя как человека, гражданина. Это, конечно, Рита Осянина. К сожалению, опера «Зори здесь тихие» очень редко идет на сцене. И я, откровенно говоря, тоскую по внешне строгой и сдержанной, но в душе такой красивой и

каждодневная шлифовка партии, отделка фразы, звука, работа над четкостью сценического движения, — все для того, чтобы вечером на сцене был праздник. Удачи и похвалы — только стимул для дальнейшей работы. Н. Иванова в постоянном поиске, полном неустанного стремления к совершенствованию, к творческому созданию. Каждый спектакль приносит радость, каждый — пусть маленькие, но открытия. Однажды на спектакле «Обручение в монастыре» Наташа вдруг обнаружила, что нежная, любящая Клара делает и ее, как человека, чище и мягче, словно бы прозрачнее. А очередное выступление в «Кармен» открыло певице что-то неожиданно интересное в героине и своих партнерах. И вновь бесконечные искания. Иначе нельзя. Иначе — погибнет образ.

«В каждом человеке есть что-то хорошее, порой, скрытое от посторонних глаз, и мы — актеры, вместе с на-

шими старшими товарищами и коллегами — дирижерами и режиссерами — должны увидеть это хорошее.

В своих творческих дерзаниях Н. Иванова не одинока. Дружескую поддержку и совет находит она у любимого педагога, профессора консерватории Зои Васильевны Щелоковой, у коллектива театра, у зрителя.

С опытом приходят мастерство, уверенность, свобода, успех... Наташа — лауреат двух смотров творческой молодежи: в партии Любаша в «Царской невесте» в 1972 году и в партии Кармен в 1976 году. Новую победу принес фестиваль «Молодые голоса» в Москве и Ленинграде, куда съехались ведущие молодые артисты оперных театров РСФСР.

«Безусловно, приятно, когда твой труд получает высокую оценку. Приятна и похвала такого мастера, как Б. А. Покровский. Но все это обязывает к еще большему: учиться, искать и снова учиться. Актер не имеет права успокаиваться на достигнутом!».

Такая она, Наталья Ивановна, сегодня. А завтра будут новые творческие планы, новые партии, удачи, сомнения и радость зовущей вперед работы...

И. ПОТАПОВА,
студентка Уральской консерватории.

На снимке: Наталья Ивановна в роли Риты Осяниной в спектакле «Зори здесь тихие».

