

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

г. СВЕРДЛОВСК 5 ДЕК 1981

В Доме работников культуры состоялся творческий вечер солистов Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского заслуженной артистки РСФСР Натальи Ивановой и Анатолия Бондарца. С большим вниманием присутствующие прослушали вступительное слово главного режиссера театра, народного артиста РСФСР М. Минского. Он емко и доступно охарактеризовал значение камерной музыки для оперного певца и творческий путь участников этой интересной встречи.

Были исполнены романсы С. Рахманинова, С. Ляпунова, А. Аренского, а также сцены и арии из опер «Хованщина», «Манон Леско», «Отелло» и других.

Музыка выдающегося русского композитора Рахманинова, как известно, отличается ясной, яркой мелодичностью, властным ритмом, мужест-

В КАМЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

венной силой. Произведениям Аренского свойственны широта дыхания, изящность формы, искренность настроения. Ляпунов развивал концертно-виртуозный стиль. Творчество великих итальянских композиторов Дж. Верди и Дж. Пуччини полно ярой, щедрой мелодики, драматизма, сочности вокала... Все особенности творчества этих замечательных авторов исполнители старались донести до слушателей, и во многом это им удалось сделать.

Н. Иванова и А. Бондарец доказали, что они достигли такого профессионального уровня, когда помимо участия в оперных спектаклях могут выступать и в качестве камерных исполнителей.

Надо сказать, что характер, интерпретация оперных фрагментов, романсы были различны с точки зрения нюансировки, динамических оттенков, что очень важно для восприятия.

Особо хочется отметить концертмейстера театра Т. Кац, по инициативе которой был подготовлен этот творческий вечер. Она провела большую подготовительную работу, а в концерте показала себя чутким помощником певцов. Зал был переполнен, и это лишний раз доказывает, какой интерес вызывают подобные вечера.

Г. ЗЕЛЮК,
заслуженный артист РСФСР.