

На перекрестках судьбы

Не опускаются
любя

Жила-была в городе на Неве красивая девочка Наташа. Ходила в школу, носила «пятёрки». Занималась музыкой, разучивала Шопена, Баха, Моцарта. Успешно училась в строительном институте. Встретила любимого, вышла замуж. Поступила в аспирантуру и готовилась к защите диссертации. Но все чаще и чаще муж заставлял ее за роялем.

— Послушай, я написала еще одну песню, — обращалась Наташа к супругу.

Он поддерживал увлечение жены: «Знаешь, у тебя неплохо получается». Подруги восхищались: «Наташа, ты талант! Поешь не хуже, чем профессионалы». Но это были муж, друзья. Кто-то посоветовал: «Ты сходи к дирижеру Батхину, он лучше разберется — есть у тебя талант или нет».

Оставались считанные дни до защиты диссертации, когда Наташа Иванова отправилась к известному дирижеру Анатолию Семеновичу Батхину. Он встретил ее довольно неласково:

— И что это всех потянуло петь и сочинять музыку. Приходят ко мне строители, врачи... Вы архитектор, чудесная профессия, — ворчал он.

Ком застрял в гортани у Наташи, слезы вот-вот готовы были брызнуть, она резко повернулась, чтобы уйти, но вдруг услышала: «Ладно, оставляй свою кассету, будет время, прослушаю».

А на следующий день — звонок.

— Песни мне понравились. Вы природный мелодист. Думаю, следует профессионально заниматься музыкой, — говорил А. С. Батхин, тем самым решая участь Наташи.

И жизнь ее пошла совсем по другой колее — гастроли, встречи с музыкантами, поэтами, артистами, участие в творческих конкурсах, в форумах композиторов... Ее песни пели и поют Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Валентина Толкунова, Лариса Долина, Ирина Понаровская.

Во многих странах мира она выступала как автор и исполнитель собственных песен. А в Варшаве, где Наташа прожила четыре года, написана музыка к стихам польской поэтессы Агнешки Ощецкой. Она принимала участие в телевизионном фильме «Джинсовый плащ». Здесь выступила в трех амплуа: сочинила музыку к спектаклю, исполнила свои песни и сыграла небольшую роль на польском языке.

В Варшаве Наталью Иванову знают и как целителя. У нее был свой кабинет, где она принимала больных людей. Руки Ивановой излучают целительную энергию, есть и диплом, дающий право на лечение.

А многие открыли для себя Наталью совершенно с другой стороны. Они побывали на выставке картин художницы Ивановой, любовались ее пейзажами. Это еще один дар, которым природа так щедро наградила очаровательную женщину.

— Наташа, не много ли талантов для одной?

— Нет. Думаю, что я еще себя не полностью реализовала. Пока не могу всерьез заняться скульптурой. А вот на повесть-детектив меня хватило.

«Синдром одиночества» — так назвала она свою повесть. Главная героиня — следователь.

— Наташа, вы считаете, что представительницы слабого пола годны для столь жестокой, тревожной и опасной работы?

— Почему-то бытует мнение, что поступки женщин нелогичны. Оно ошибочно. Мы логичны и интуитивны. А эти качества важны при распутывании сложных переплетений человеческих взаимоотношений.

— Женщины вашей повести отличаются обаянием, красотой. А что же делать некрасивым?

— Я считаю, что некрасивых женщин нет. Мы просто сами порой себя



уродуем, опускаемся до грубости, хамства. Женщины пьют, курят, сквернословят. Любая красота от такого образа жизни увянет. Дело не в хорошеньком носике и больших глазах. Женственность — это божественный дар, и только духовность помогает сохранить его. Я объездила много стран и могу с уверенностью сказать: в России самые красивые женщины, и мне хочется пожелать каждой — будьте прекрасны душой, телом и мыслями.

— В детективе сюжет раскручивается на фоне бюро знакомств. Вы одобряете тех, кто обращается туда, прибегая к такой «свахе»?

— А почему бы и нет. Женщинам раскованным, уверенным в себе нет проблем познакомиться с мужчиной. Но есть и тихони, закомплексованные. Бюро помогает преодолеть робость.

— Мужчина — герой повести наделен силой, красотой, умом, имеет свое дело. Это ваш идеал?

— В людях ценю порядочность, ум, доброту, не люблю жадных. Главное в отношении мужчины и женщины — любовь. Партнера принимайте таким, какой он есть. Не отрекаются любя. Самое скверное, когда живут с нелюбимыми — это наказание для обоих.

— Тема любви — основная в вашей лирике?

— Да, без этого чувства мы ничто. Но меня влечет прежде всего поэзия с философским осмыслением проблем любви, судьбы, жизни, взаимоотношений. У меня сейчас написана музыка к стихам индийской поэтессы Кушвахи Шакунталы «Возвращение», шведского поэта Бу Бергмана «Куклы», Александра Великоречина «Три бога». Главное для меня, чтобы люди уходили с концертов с хорошим, добрым настроением, вместе со мной переживали радость, грусть... Прощаясь со слушателями, я пою песню на слова поэтессы Риммы Козаковой «Добрые люди». Там есть слова:

Только мы сами поймем, в чем смысл и суть;

Добрыми будем — тогда и выйдем в люди,

Добрыми будем — и будет добрым путь.

Каждому из нас уготован свой путь, но как непросто пройти его с достоинством, приняв свою судьбу!

Нелли ВАСИЛЬЕВА

От «Дамского счастья». Неожиданный поворот судьбы Натальи Ивановой. А сколько таких удивительных историй случается в жизни. Мы ждем от вас, дорогие читатели, рассказов о неожиданных поворотах в судьбе, которые помогли раскрыться человеку, подчинить себе обстоятельства и не сломаться перед трудностями. Самые интересные рассказы (не более шести страниц машинописи) опубликуем в газете. Ждем ваших писем!