



Художник детского театра

Едва зажгутся на улицах Ленинграда вечерние огни, к высокому серому дому на Моховой спешат ребята.

Ровно в шесть часов раздается последний звонок, гаснет свет, медленно раздвигается занавес. И вот уже напряженно молчит, волнуется, плачет или смеется зрительный зал. Идет спектакль...

А наверху, в небольшой комнате над сценой, за столом, заваленным красками, картоном, пластилином, склонилась над листом бумаги Наталья Николаевна Иванова — главный художник Ленинградского ТЮЗа. Двадцать лет назад она пришла в этот театр, чтобы отдать любимому делу весь свой талант, все умение.

— Меня привлекала в ТЮЗ, — говорит Наталья Николаевна, — самая правдивая, самая строгая аудитория, которая сразу скажет, что хорошо и что плохо.

Семилетний или десятилетний зритель должен не только понять, но и поверить в то, что на сцене изображены лес, река, горы; подросток 14—16 лет уже способен оценить красоту живописной декорации. Поэтому художнику детского театра нужно уметь найти дорогу к сердцу детей, верно угадать возможности зрительного восприятия, имеющего свои особенности для каждого возраста. Только честному, искреннему человеку, влюбленному в

детвору и понимающему особый мир ее чувств, под силу решение этой задачи.

Первыми работами Натальи Николаевны Ивановой были сказки «Кот в сапогах», «Об Иванушке и Василисе Прекрасной» и «В гостях у Кашея». Юные зрители, которые теперь стали солидными папами и мамами, до сих пор помнят эти праздничные, жизне-радостные, полные остроумной выдумки спектакли. Например, «самый длинный в мире забор» в спектакле «В гостях у Кашея». Как сделать его таким на небольшой по размерам тюзовской сцене? Наталья Николаевна придумала: на фоне черного бархатного занавеса шли актеры, одетые в черные бархатные комбинезоны с прикрепленными к ним дощечками. Силуэты фигур сливались с фоном, были видны только доски. Актеры шли непрерывной вереницей и, казалось, что забору нет конца.

Много лет спустя в сказке «Двенадцать месяцев» юные зрители были захвачены чудесным превращением заснеженных деревьев в зеленеющий лес. Даже кружевной занавес к этому спектаклю по-новому напомнил им о волшебных узорах на морозном окне.

Работая над декорациями Н. Н. Иванова стремится полное раскрыть содержание пьесы, ее подтекст. Трудно забыть сцену в спектакле «Дорога мечтаний»,

когда будущий великий ученый подходит к грязному, затянутому паутиной окну, мечтая о полете в неведомый звездный мир... Словно повинуясь могучей воле его мысли, раздвигаются стены низкой комнаты, окно становится огромным, как небо, ярко сверкают в нем звезды... Здесь декорации активно участвуют в действии, «живут» на сцене вместе с героями спектакля.

Н. Н. Иванова умеет найти верный стилизованный рисунок спектакля, найти краски и формы, созвучные языку драматурга.

Через драматическое произведение ТЮЗ помогает школьникам лучше понять и осмыслить исторические события и явления современности. В решении этой задачи немалую роль играет художник. Тщательно отбирая типические детали архитектуры, мебели, предметов быта, Н. Н. Иванова воссоздает исторически верную обстановку, в которой жили герои Шекспира, Островского, Мольера.

В спектакле «Вперед, отважные!» Н. Н. Иванова создала замечательную по выразительности картину бедного, но все-таки очень красивого квартала французского городка, в котором происходит действие пьесы. Каждый зритель, смотря на эти залитые солнцем дома с черепичными крышами, на синее море с белеющими парусниками, ясно ощущал, за что борются докеры и их дети: за счастье свободно жить и учиться на этой земле, за право сделать свою родину еще прекраснее.

Умение дать правильную идейную трактовку спектакля, социально заострить его содержание является одной из сильнейших сторон творчества Н. Н. Ивановой.

Заслуживает особого внимания профессиональное мастерство художника. Сцена Ленинградского ТЮЗа необычна. Это трехметровой глубины ниша с вынесенным далеко в зрительный зал проспе-

циумом. Просцениум не имеет занавеса, кулис и рампы. Перестановки декораций на нем производят в полной темноте за 20—30 секунд. В таких условиях Наталья Николаевна приходится творить чудеса, даже когда пьеса рассказывает о самых обычных событиях школьной жизни.

В спектакле «Аттестат зрелости» стены школьного класса в полминуты превращаются в комнату учеников, а затем в книжные шкафы в квартире их учителя. Одна и та же конструкция служит зеленым пригорком в лесу и лестницей разбомбленного фашистами дома («Девочка ищет отца»).

Наталья Николаевна использует все возможности театральной техники: свет, проекцию, вращающийся круг и т. д. Много фантазии, точного расчета, находчивости, много труда требует от художника каждая работа.

Во время Великой Отечественной войны, когда Ленинградский ТЮЗ был эвакуирован в г. Березники Молотовской области, Н. Н. Иванова не только делала эскизы и писала декорации, но работала бутафором, шила костюмы, окрашивала сотни метров тканей. В тяжелых условиях военного времени она добивалась высокого качества постановок.

Много сделала Наталья Николаевна Иванова для ленинградской детской самодельности. Во Дворце пионеров, в драматических коллективах Дома культуры промкооперации и в клубе имени Ильича маленькие артисты любят ее красивые и удобные костюмы.

Художник старейшего детского театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Н. Иванова пользуется широкой известностью и уважением не только в театре и у его юных зрителей. В этом году ленинградцы выбрали Наталью Николаевну депутатом городского Совета.

С. БАРУЗДИНА

На снимке: главный художник Ленинградского театра юных зрителей Н. Иванова за работой
Фото Г. Чертова

Воспитанник Ленинград
25. VI. 57.