

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 27 апреля
1980 г.

4 0 ИЮН 1980 г.

З А С Т Ы В Ш Е Й Б Ы Т Ь П Е Р Е С Т А Е Т

Когда к нам приходит музыка? Тогда, когда рука касается клавишей, трогает струну, посылает смычок? Нет, гораздо раньше: когда весь мир вокруг начинает обретать голос. Когда ромашковое поле само по себе — мелодия, а тишину можно разложить на звуки. Тогда-то и является к нам музыка.

...Жила в Ленинграде девочка, любившая Неву и балтийские дюны, запахи гуаши и язык походного огня. Мир складывался из образов и ритмов — и это приносило счастье. Любила стихи, дружила с этюдником, посещала музыкальную школу, пела на молодежных вечерах эстрадных песни. Но когда пришла пора решений, Наташа Иванова выбрала... архитектуру. В сущности — ту же музыку, только застыв-

шую. Портики и колонны среди эллинических холмов пробуждали в воображении музыку строгую и вечную.

Жила с романтической верой: я нарисую голубой город, а люди его построят. Дипломный проект в инженерно-строительном институте носил куда более заземленную окраску: «Промышленный комплекс в Киришах».

Мечту о музыке по-прежнему заглушала математика, собственные замыслы отходили на задний план — в повседневных делах чаще приходилось иметь дело с привязкой типового проекта к местности.

Но, однажды вселившись, музыка живет в нас до конца дней... Сначала все было, как игра. Наташа брала в руки томик есенинских

стихов и превращала их в музыкальные исповеди. Аудитория самая доброжелательная — домашние да близкие друзья. Дальше — больше. Каждая поразившая строка вызывала желание дать ей звучащие крылья.

Со временем песни Ивановой стали покидать стены ее дома, их включили в свой репертуар известные эстрадные исполнители. В русском раздолье услышала она задумчивый голос Алексея Кольцова, заинтересовалась драматическими монологами Марины Цветаевой, пошла следом за «Лесными сказками» Николая Рубцова... Десятки мелодий написаны, многие опубликованы.

Как и бывает, не все равноценно в ее творчестве. В иных композици-

ях отдана дань традиционной эстрадности. Уйти бы от этого, преодолеть влияния. Понимаю, сказать легче, чем добиться. И все-таки...

Сейчас Наталья Иванова работает автором-исполнителем Ленконцерта. Вокальные способности дают ей возможность самой раскрыть то, что написано. Недавно она вернулась из Армении, где участвовала во всеоюзном сощезнании молодых композиторов. Вернулась счастливая: значит, ее имя замечено, значит, нужна еще большая требовательность к себе.

— Ну, а как же архитектура? Прощайте, голубые города?

— О да... Видимо, застывшая музыка все-таки не для меня. Другое дело — живой голос и оркестр.

Е. ДВОРНИКОВ.