

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

17 ИЮН 1985

ПЕРВЫЕ ПОЛЕТЫ

Маша Иванова пришла в Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко совсем недавно. Не все поначалу у нее было гладко. Ее физические данные нельзя было назвать идеальными для балета.

Но сколько же в этой девочке трудолюбия и упорства! Даже выражение ее лица, пусть нахмуренное, вовсе не от неприветливости, а от внутренней собранности и самоуглубленности.

Маша работала много, фанатично. И вот результат: ей поручена вторая вариация в «Grand pas» балета «Дон Кихот». Это очень трудная вариация, требующая разносторонней техники, мягкости и женского обаяния. Надо сказать, что М. Иванова успешно справилась с этой задачей. Упорный труд не пропал даром. Как бы само собой всепобеждающе зашевелилось юное обаяние.

И снова работа со старейшим педагогом театра заслуженной артисткой РСФСР Н. Н. Чкаловой. И Маше поручают партию «Повелительницы дриад».

Маше было трудно, были и слезы, и сомнения. Но все же барьер был взят! Она вышла на сцену и доказала, что может танцевать сложнейшие партии классического репертуара.

Маша Иванова только начинает свой путь в театре. Будут удачи и огорчения. Но пусть никогда не теряет она своей целеустремленности, любви к танцу.

М. НАРОКОВА,
артистка балета.

Фото П. ИВАНОВА.

