

Вырезка из газеты

Советская культура  
Московская правда

от 14 октября  
1975 г.

г. Москва

# УДИВИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

В этот вечер пробиться в Дом советской культуры в Дели было практически невозможно. Длинные вереницы машин выстроились у подъезда, зал не смог вместить всех желающих, были распахнуты двери в фойе, зрители заполнили все проходы. Что же привлекло сюда театральную общественность столицы, министров правительства Индии, многочисленных активистов Индийско-советского культурного общества?

Программа вечера обещала концерт классического индийского танца «Бхаратанатям» в исполнении советской артистки Марины Ивановой. Зал с замораживанием следил за образами индийского эпоса, картинками индийской жизни, которые воссоздавала танцовщица на сцене. Но еще большее изумление вызвало сообщение о том, что артистке всего 11 лет.

История эта началась в 1971 году, когда, приехав с родителями в Дели, Марина впервые увидела исполнение танцев классического стиля одной из наиболее известных индийских танцовщиц Падмой Субраманиам, которая, кстати, хорошо известна советским зрителям по гастролям в Советском Союзе. Марине повезло. Вскоре она вместе с родителями переехала в Мадрас, где живет Падма Субраманиам, и поступила к ней в школу. За два года девочка освоила курс сложнейшего южноиндийского танцевального стиля, получил диплом, свидетельствующий о высшей степени мастерства.

Марину хорошо знают в южноиндийских штатах, она неоднократно выступала в

концертах и с сольными номерами, и, когда представилась возможность, делийская театральная общественность обратилась с просьбой в рамках месячника индийско-советской дружбы, посвященного четвертой годовщине Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между двумя странами, организовать выступление Марины в Дели. Об искреннем восхищении, которое вызвало выступление маленькой артистки, писал на другой день театральный критик газеты «Стейтсмен»: «Я сомневаюсь в том, чтобы кто-либо из индийских танцовщиц сумел в такой степени передать сущность стиля «Бхаратанатям», как это удается молодой советской танцовщице. Безупречная техника, мимика, жесты, которые имеют важное значение в этих танцах, позволили ей передать внутреннюю красоту индийского танца с потрясающей четкостью и душевностью. Это бесспорный, удивительный талант».

«Бхаратанатям» — очень трудная танцевальная форма. И даже индийцы, воспитанные в обстановке, которая привела к рождению этого танцевального стиля, считают огромным трудом постижение существа этого танца.

Но никто — ни театральные критики, ни зрители, восхищенные выступлением, — не знает еще об одном. Уже в первом танце Марина сильно поранила ногу осколком стекла, неведомо как оказавшимся на сцене, но мужественно, с улыбкой довела до конца свою полуторчающую программу. Об этом секрете знает, может быть, только хорошо известная



в Советском Союзе индийская танцовщица Индрани Рахман, которая пришла за кулисы и сказала Марине: «Ты настоящая артистка».

Это было прощальное выступление Марины Ивановой в Индии — она уезжает на Родину. Каковы же планы начинающей, но уже получившей признание в дружественной стране артистки? Марина отвечает на этот вопрос просто: поступить в училище Большого театра и стать не маленькой, а самой настоящей балериной.

Закончить хотелось бы словами президента Индийско-советского культурного общества К. П. Ш. Менона, который сказал после концерта: «Мы знаем Советский Союз, знаем отношение к молодым дарованиям советского народа. Марину, безусловно, ждет большое будущее. Она внесла свой вклад в дело развития дружбы между народами наших стран. Спасибо ей за это».

А. АРХИПОВ,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».  
ДЕЛИ.