

# ГЛУБОКОЕ ПОСТИЖЕНИЕ МУЗЫКИ

Партию фортепиано исполняет... Часто приходится слышать эти слова, отражающие распространенное представление о роли концертмейстера. Однако содержание его труда выходит далеко за рамки «исполнения партии фортепиано».

Работа с вокалистом начинается задолго до выхода на сцену. Прежде всего она, естественно, заключается в изучении музыкально-метрической стороны сочинения, ритмически точно оформленной мелодии. Постигая каждый нюанс, штрих, паузу, концертмейстер и певец совместно ищут верную интонацию, тембровую окраску звука инструмента и голоса, оправданное эмоциональное звучание. Одновременно происходит и постижение художественного образа сочинения. В процессе исполнения, выносимого на суд слушателей, глубоко прочувствованной и точной игрой концертмейстер увлекает певца. Чутко улавливая состояние вокалиста, он бережно сохраняет ансамбль, верность букве и духу произведения. Классическое исполнение арии, романса, песни — всегда сотворчество двух музыкантов: певца и инструменталиста. Конечно, речь идет о концертмейстерах-художниках, к числу которых по праву принадлежит дипломант всеюозного и международных конкурсов, доцент Одесской консерватории Людмила Ильинична Иванова.

Ее имя известно и в нашей стране, и за ее пределами. Вспомним хотя бы соучастие Л. Ивановой в успехах И. Пономаренко, Л. Шемчук, А. Бойко на конкурсе имени Глинки, А. Джамагорцян на конкурсе имени Энеску в Бухаресте, Л. Шемчук — в Рио-де-Жанейро, Н. Шакун — в Софии, Л. Шендрикковой — в Будапеште, гас-

роли на Кубе, в Финляндии, Венгрии...

Но, пожалуй, наивысшие достижения Людмилы Ивановой связаны с одним из самых авторитетных конкурсов — московским Международным имени Чайковского. На пятом она приводит к победе И. Пономаренко (здесь же лауреатом становится А. Бойко, которому она аккомпанирует). На шестом конкурсе Л. Ивановой по праву разделила победу и с Л. Шемчук (золотая медаль), и с Н. Сторожевым (серебряная медаль, первое место у мужчин не присуждалось). Жюри конкурса удостоило Л. Иванову диплома лучшего аккомпаниатора, который становится вторым международным дипломом в ее активе: первый получен в Бразилии.

Успехи Людмилы Ильиничны и ее учеников, конечно, тесно связаны с высоким профессионализмом концертмейстера, с глубоким знанием мировой музыкальной культуры прошлого и современности. Но не только «сумма технологий», а весь нравственный облик музыканта определяет масштаб его искусства. Свою преданность музыке, делу Людмила Ильинична умеет прививать ученикам. Ее лучшие воспитанники становятся музыкантами, о которых можно сказать словами выдающегося пианиста Генриха Нейгауза: «У них есть длительная целеустремленность, далекий прицел в работе, упорство, спокойствие, пластичность и дисциплина». В том, что Л. Шемчук, ныне одна из ведущих артисток Большого театра, смогла переступить трудный барьер, отделяющий удачный дебют от мудрости повседневного труда, зрелости искусства, — немалый вклад Л. Ивановой, «Будь рядом со мной другой человек, — говорит Шемчук, — я бы не смог-

ла добиться того, чего достигла. Я ей за все благодарна и надеюсь, что наш творческий союз будет крепким всегда. Она изумительный человек, талантливейший аккомпаниатор, самый любимый и уважаемый педагог». С Л. Ивановой готовился Шемчук к римскому дебюту — заглавной партии в опере Мусоргского «Саламбо», к дебюту на прославленной сцене Ла Скала в «Хованщине» Мусоргского (в редакции Шостаковича).

Во время миланской премьеры «Хованщины», прошедшей с большим успехом, к Шемчук обратился стажер Ла Скала, грузинский бас Паата Бурчуладзе с просьбой познакомиться его с Л. Ивановой: он запомнил их выступление на Шестом конкурсе имени Чайковского и мечтает о совместной работе с одесским концертмейстером.

«Никогда не забуду наш первый урок — 2 января 1982 года мы начали готовиться к седьмому конкурсу. Людмила Ильинична раскрыла мне новый мир музыки: это не только неизвестные мне ранее произведения, но и знакомое зазвучало по-новому, — рассказывает Паата, — Как играет она? Есть у музыкантов такое выражение — «делать музыку». Так вот: она делает музыку, и этим все сказано. Скажу без преувеличений: без Людмилы Ильиничны и профессора Е. Н. Иванова, который консультировал меня как педагог-вокалист, не было бы и моей первой премии. И поэтому я особенно рад, что жюри Седьмого конкурса имени Чайковского впервые в истории этого соревнования музыкантов вторично присуждает ей диплом лучшего концертмейстера. Мы выступали с нею в Москве и Ленинграде, Тбилиси и Одессе, и я не мыслю себе даль-

нейшей работы без нее: у нас редкий творческий контакт, она без слов понимает состояние певца, вдохновляет, помогая ощутить в себе силы, о которых и не подозревал».

Слушая Бурчуладзе, невольно испытываешь гордость за благодарных учеников, понимая, что в этом не только отражение заслуг Ивановой-профессионала, но и отсвет ее человеческих качеств. Людмила Ильинична человек доброжелательный, скромный. В беседе она как-то незаметно уходит от разговора о себе, переводя его на учеников. Ее волнует исполнение вердиевского «Реквиема» в Харькове, где солирует Шемчук и Бурчуладзе. Оно, кстати, проходит успешно, и по телефону сразу же после концерта звучат слова благодарности учеников. Раздается еще один звонок, на этот раз из Москвы. Звонит Павел Кудрявченко. Совсем недавно он окончил нашу консерваторию по оперному классу Г. А. Поливановой и по камерному — у Л. И. Ивановой. Когда записывалась первая радиопередача о начинающем певце, я спросил, какую роль сыграла в его жизни встреча с Ивановой. В ответ он очень взволнованно сказал: «У меня нет слов, чтобы выразить свои чувства и... заплакал. Забыть это невозможно. Сейчас Павел — стажер ГАБТ СССР. Уже исполнена первая ответственная партия — Лог в «Золоте Рейна» Вагнера. А сегодня он спешит поделиться своей радостью: спел первую премьеру в Большом театре — «Ифигению в Авлиде» Глюка.

Нередко обращаются к Людмиле Ильиничне ученики других педагогов. Она работала с воспитанником Е. Нестеренко Н. Сторожевым, в прошлом году готовила к участию в конкурсе имени Эркеля и Кодаи

не только одесситку Л. Шендриккову, удостоенную диплома этого соревнования, но и ученицу Е. Образцовой Л. Курдюмову, ставшую там же лауреатом.

У Л. Ивановой много работы. Она подготовила и провела в январе концерт своего консерваторского класса, сейчас идет подготовка к очередному. Перед гастролями в Румынии приехал в Одессу П. Бурчуладзе, чтобы «очистить» оперные партии, готовить новые программы для будущих концертных выступлений в стране и за рубежом. С Л. Шемчук готовится большая программа для записи на ЦТ, а также на «Мелодии». Предстоят поездки по Украине и Сибири с И. Пономаренко, ныне работающим на столичной сцене республики, и с Л. Шемчук. В частности, планируются встречи с труженниками Уренгоя.

Совместные выступления вокалистов и Л. И. Ивановой обычно проходят с настоящим успехом. Искусство концертмейстера получило высокую оценку П. Лисициана и И. Архиповой, З. Анджапаридзе и М. Амиранашвили, М. Биешу и Е. Нестеренко, Е. Чавдар и других известных музыкантов.

После одного из одесских выступлений Л. Шемчук и Л. Ивановой народной артист СССР Я. Вошак сказал: «Давно слежу за Л. Шемчук. Радует непрерывность ее восхождения по ступеням мастерства. Сегодня можно говорить о совершенстве ее вокального искусства, о внутренней музыкальной культуре. Залогом этого является работа в благородном союзе с замечательным музыкантом Людмилой Ивановой. Это подлинный ансамбль, который я назвал бы дуэтом голоса и фортепиано, дуэтом, отмеченным высоким техническим мастерством (ни одной формальной ноты, ни единого «сухого» аккорда), глубоким постижением музыки».

В. МАКСИМЕНКО.