

И СПЕКТАКЛЬ, И ПЕСНЯ

ОНА не знаменита. Ее знает не всякий театрал. О ней не написано ни одной статьи. И даже фамилия у нее самая обыкновенная — Иванова... Но в театре «Современник» нет почти ни одного спектакля, в котором бы она не участвовала. Иногда это большие роли, иногда маленькие, иногда просто сцена или эпизод. И зритель, может быть, не помнит, кто именно играл Анну Михайловну Ковалеву в спектакле «Вечно живые» или Ганну в «Продолжении легенды», или Колдунью в «Старшей сестре», или Лиду Белову в «Традиционном сборе». Но нет сомнения, что все эти образы надолго остались в памяти зрителя.

Людмила Иванова вроде играет не первую скрипку, вроде ничем особым не выделяется, а попробуй представить без нее театр — и какой-то краски не стало бы. К тому же она создатель комсомольской организации в театре, затем бессменный член партбюро, педагог студии театра, актриса, поэт и композитор, хороший товарищ — вот что такое Л. Иванова!

Когда театр «Современник» начал свою самостоятельную жизнь, актерам все приходилось делать самим: и костюмы шить, и подбирать реквизит, и писать декорации, и освещать сцену. И как-то артист Е. Евстигнеев сказал Ивановой: «Слушай, Мила, ты там в стеногазету пишешь, написала бы песню к спектаклю».

Сказано — сделано. Так была написана первая песня Л. Ивановой «Уехал милый в дальний край». А после первой, само собой, написались вторая, и — словно открылся родник.

Песни приходили из детства, которое совпало с молодостью страны, когда люди строили новую жизнь, перелетали через Северный полюс, зимовали на льдине у Северного полюса, распевали песни, полные веры в силы человека, создавали новые города, воевали за счастье всего человечества в Испании, на Халхин-голе. Они приходили из юности, из прочитанных книг, рассказывающих о Родине, о славе, о любви, о подвигах Овода, Павки Корчагина, молодогвардейцев... И, несомненно, песня о настоящей смелости, о доброте, прозвучавшая лейтмотивом в одной из детских радиопередач, навеяна героическим образом Николая Островского:

Над землею плывут облака,
Свежий ветер в деревьях шумит,
День за днем,
День за днем,
Проплывают века,
Жизнь одна — ты умеи прожить!
Чтобы не было жаль,
Чтобы не было обидно,
Чтобы не было горько потом,
Чтобы не было больно,
Чтобы не было стыдно,
Чтобы вспомнили люди тебя

Добром.

Это очень ответственно — жить,
Да еще жить в двадцатый век.
Человеком, ты слышишь,
ты должен быть!
Ты обязан быть, Человек!..

Сначала песня казалась настолько личной, что страшно было ее кому-нибудь показывать, но прошло время, и она обрела самостоятельную жизнь. Так случилось с песней «Вечерняя Москва» или песней «Половинка», с большим успехом исполняемой теперь Геленой Великановой.

В песнях скромно и благородно звучит мысль об ответственности человека за все, что есть, было и будет на земле. Вот песня «Ленинград»:

Я себя ощущать начинаю
Неразрывною частью людей,
Я за всех на земле отвечаю:
И за дедов, и за детей!

А вот песня о первооткрывателях. Тема первооткрывателей волнует коллектив «Современника». И песня Людмилы Ивановой о разведчиках тоже рождена этим волнением:

Это трудно в разведку ходить.
Это трудно — быть первым!..
Умереть, только не изменить —
Это трудно, наверно...

Но зато все, что делали люди,
все, что открыли, —
Это все потому — потому,
что в разведку ходили,
Кто-то первым решился
и мужеством сердце связал,
И о страхе своем никому —
и себе не сказал...

От Ганны из пьесы «Продолжение легенды», где в крохотном эпизоде актриса сумела поэтически показать женскую любовь и заботу, до Матери-крестьянки в «Народовольцах» Людмила Иванова пронесла в созданных ею образах тему женщины-матери. Эта тема живет и в ее песенном творчестве. Как волнует песня о руках женщины, которые «неизвестно сколько детей вынаживали, сколько белья выстирали»...

Стихам Людмилы Ивановой свойствен и юмор, искрящийся, умный, задорный; мироощущение актрисы — светлая вера в будущее. Это очень важная черта, делающая ее творчество современным.

И неважно, что Л. Иванова не очень знаменита, важно, что она есть. И хотя фамилия у нее самая обыкновенная, она принадлежит настоящему человеку с настоящей творческой индивидуальностью, настоящей советской женщине.

Майя ГОГУЛАН.

СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ
1969
8 МАЯ