



СВЕТЛАЯ ДУША АКТРИСЫ

Людмилу Ивановну: «Мама, ты пока к нам в школу не приходи, а то на тебя все равно как на Шуру посмотрят».

Не менее глубок и страшен по своей сути другой образ, созданный актрисой уже в театре в спектакле «Спешите делать добро». Там она играет блюстительницу порядка Филаретову, которая так рьяно следит за нравственностью окружающих, что в своих поступках уже пользуется законами безнравственными.

Труд заслуженной артистки РСФСР Л. И. Ивановой напоминает работу живописца, который создает колоритные, сочные портреты. Она удивительно точно умеет обрисовать типаж, раскрыть его суть, наверное, поэтому зрители потом с трудом отделяют актрису от ее роли. В этом отношении лирическим героиням прощ.

— Я иногда думаю, — говорит Людмила Ивановна, — смотрят меня в кино одноклассницы, с которыми когда-то училась, бывшие мальчишки, которые когда-то ухаживали за мной, и качают головами — что с ней стало. Мама моя и то, глядя на экран, поначалу плакала.

Но все-таки актриса смело создает — и это делает ее неповторимой — яркие образы, над которыми мы смеемся, принимая их как живых людей, встречаемых нами на житейских перекрестках. Есть в ее арсенале и положительные героини, такие, как Надежда в кинофильме «Помни имя свое» или Анна Михайловна в спектакле «Вечно живые» по пьесе В. Розова.

Л. И. Ивановна — актриса одного театра. В «Современник» пришла она, когда тот еще формировался, и вместе с ним переживала все трудности, победы, неудачи. И всегда на первом плане для нее был театр, ее коллеги. Не случайно долгое время Людмила Ивановна была секретарем партийной организации, товарищи знали — у нее всегда можно найти поддержку. Да и теперь у Ивановой не менее хлопотный участок, она член месткома. Принципиальность и справедливость отличает стиль ее общественной работы. Потому любят ее в театре. Потому и зрители любят, распознавая за многоликостью ее героинь светлую и сам отверженную душу актрисы.

С. УРАЛОВА.

Фото Р. Тимершаева.

СОСЕДКА Людмилы Ивановны дородная Марь-Санна об артистах имеет представление непоколебимое: встает служитель искусства ближе к полудню, думает о чем-то неземном, пьет кофе, ест мармелад и под вечер, не спеша, идет в театр. Именно исходя из этих соображений Марь-Санна, увидав как-то Людмилу Ивановну моющей дома полы, погрозила пальцем и со свойственной ей прямо-той заявила:

— Врешь, Мила... Наверно, не артистка ты...

Потом актриса сочинила об этом эпизоде хорошую песню, которой и в шутку и всерьез поведала нам о жизни актрисы, об ее повседневных заботах, которые отступают, когда она входит в театр, как бы разом погружаясь в тайну, ведомую ей одной.

Л. И. Иванова — актриса острохарактерная. Фотографии ее героинь вряд ли развешивают по стенкам юные поклонники кинематографа. Но образы, созданные ею, всегда точно бьют в цель и заставляют не просто смеяться, но и думать: боже мой, до чего порой доводит человека тупое рвение! Наверняка все помнят ее месткомовскую деятельницу Шуру в фильме «Служебный роман». Вроде все ее стремление направлено на заботу о людях, но это только на словах. Однако по сути она человек черствый, равнодушный да к тому же еще бездельница, прикрывающаяся общественной работой.

«Думаю, что я не ошибся в Людмиле Ивановой, пишет в своей книге «Грустное лицо комедии» Э. Рязанов. Она очень убедительна в этой роли».

И хотя зритель теперь искушенный, он тем не менее принимает многие образы, созданные артисткой, близко к сердцу. После появления «Служебного романа» сын попросил

1981. 23 июня
Красноярск