

Иванова Людмила

апр. 1993 г.

Впервые я встретилась с нею более десяти лет назад в стенах Москонцерта. Людмила Ивановна принесла в репертуарный отдел несколько новых песен, которые выбрала для себя звезда нашей эстрады Гелена Великанова. Уже тогда Людмила Ивановна много сотрудничала с нею.

В то время Ивановна еще не была широко известна, ее участие в фильмах «Служебный роман» и «Самая обаятельная и привлекательная», принесших ей огромную популярность, было еще впереди. Но заядлые театралы и любители кино уже знали ее и по работам в театре «Современник», и по небольшим киноролям. А еще она была бардом и сочиняла песни, которые пели люди в электричках, в компани-

— Вот теперь мне понятно, почему вы пришли преподавать актерское мастерство сначала в музыкальное училище им. Гнесиных на отделение, готовящее актеров музыкальной комедии, а потом — и в Российскую академию театрального искусства на факультет музыкального театра. Но почему вы пишете либретто мюзиклов именно для детей?

— А потому что очень хочу, чтобы дети любили театр. Я — актриса и могу научить детей творчеству только через него. Мне кажется, что это очень важно, и кроме того, театр — это всегда праздник, которого так не хватает в нашей жизни.

— А какие спектакли для маленьких зрителей идут в «Экспромте»?



жиссерами очень приятно работать — мы понимаем друг друга. Ну, и, конечно, мне выпало счастье недавно сняться в фильме Эльдара Рязанова «Небеса обетованные» (хотя там тоже эпизодическая роль). Фильм этот, по моему, замечательный.

— Да, очень насыщенный год.

— Да! — я еще пластинку своих песен записала, но она пока не выходит. А вот книжка вышла. Называется «Я люблю вас». Там маленькие рассказы и старые песни.

— А новые вы пишете сейчас?

— Почти не пишу, но поэзию по-прежнему люблю, читаю Марину Цветаеву в благотворительных концертах... Скажите, а почему вы не задаете мне самый главный вопрос — люблю ли я ловить рыбу?

— Честно говоря, я просто как-то не могу представить вас с удочкой в руках.

— Напрасно. Я ловила рыбу дважды и получила от этого огромное удовольствие. И в руках у меня была не удочка, а спиннинг. Я рыбачила в Тихом океане один раз на нашем мате-рике, во Владивостоке, а в другой раз на другом берегу океана — в Америке, в городе Сиэтле. Во Владивостоке с корабля поймала 8 камбал и одного окуня, там же на корабле их приготовили и было очень вкусно. А в Сиэтле американские друзья взяли меня ловить рыбу на яхту. Лично я поймала одного хека — там он называется угольная рыба, и, представьте, одну акулу, которая прыгала по палубе и старалась нас укунуть за ноги. Хозяйка яхты кричала: «Собачья рыба! Собачья рыба!», а хозяин заколол ее. А потом хозяин яхты поймал лосося на 6 кг. Был ужасный переполох, мы все его тащили и подставляли под него огромный сачок, чтобы он не сорвался обратно в море. Было много шума, было очень весело.

Беседу вела Татьяна РУБАН.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВА:

«Главное — глаза»

ях, дома. Некоторые из этих песен спели Великанова, Кристаллинская, Анна Герман. Неплохо исполняла свои песни и сама Людмила Ивановна на своих творческих встречах со зрителем и в передачах на радиостанции «Юность».

Встретившись с актрисой, я узнала, что у нее двое сыновей и старший думает учиться на художника на постановочном факультете Школы-студии при-

Мюзикл В. Илюшина «Крошечка-Хаврошечка и волшебная корова» на мое либретто по мотивам русских сказок и «Снегурочка» по пьесе-сказке Н. Островского и с музыкой Н. Римского-Корсакова.

А вообще я мечтаю делать еще и представления-экспромты с участием маленьких зрителей. Иметь бы нам комплекты деталей к костюмам Красной Шапочки, Волка и других персонажей

технической безграмотности...
— Людмила Ивановна, а вы хоть когда-нибудь отдыхаете?

— Отдыхаю, когда... уезжаю к себе на дачу. Я — страстная огородница, страстная!

— Даже так?

— Да, в детстве я лето проводила у бабушки на даче, и она приучала меня работать в огороде, но я это очень не любила, просто ненавидела. Особенно — полоть и раздвигать морковку. Наверно, поэтому я до прошлого года морковь у себя вообще не сажала. Но все остальное понемножку у меня растет. И теперь я вспоминаю все бабушкины уроки, она у меня была из крестьян, очень любила землю, да и сама была как бы частью природы. Она рассказывала мне о своем детстве в Белоруссии, о большом яблоневом саде, о пасеке, о своем дедушке — мельнике-знахаре.

Представьте себе, что я и сад сделала похожим на бабушкин. У меня такая же большая клумба перед домом, я постаралась посадить в саду бабушкины любимые цветы: разбитое сердце, цинии, ирисы. Впрочем, ирисы я сажаю и для сына Ивана, художника — он очень любит их пить.

— А вы какие цветы любите?

— Я — пионы! И, пожалуй, все весенние цветы. У меня на клумбе они чередуются, приезжаю в апреле — праздник: крокусы расцвели! А через некоторое время — примула на этой же клумбе, а затем нарциссы и тюльпаны, а в конце июля — огромный куст белых садовых ромашек. А осенью — наши подмосковные хризантемы. У меня есть голубые, белые и лиловые.

— А ягоды есть?

— Есть, конечно, — у меня ведь дома трое мужчин, они любят сладкое и я варю много варенья. И из крыжовника, и из смородины, но сама больше всего люблю калину.

— Калину?

— Да, мы принесли с мужем из леса деревце калины, и она очень хорошо растет у нас и дает много ягод. Приходите зимой, угощу вас калиной с сахаром.

— Большое спасибо, приду. Но хотелось бы прийти и на ваши новые работы в театре.

— Новых пока нет.

— А что любите играть из старых?

— «Крутой маршрут» вы уже видели. А еще я люблю играть няню в «Трех сестрах» Чехова. Между прочим, играю ее без грима, а ей 82 года. Приду перед спектаклем, посижу, подумаю,



Кадр из фильма «Учитель пения».

МХАТе и что она очень любит своей «Современник».

Прошли годы, актриса сыграла уже и в театре, и в кино много интересных ролей, написала книгу «Я люблю вас», создала музыкальный театр-студию «Экспромт» и является... депутатом Бауманского райсовета! И вот новая встреча с артисткой.

Я спросила Людмилу Ивановну, почему она вдруг решила создать театр именно мюзикла и в ответ услышала: «Потому что я очень люблю петь, люблю мюзикл и люблю оперетту».

— Не из театральной ли вы семьи?

— Нет, папа был профессор географии, а мама — экономист, любила театр, музыку и старалась привить эту любовь и мне. Она даже бросила работу, чтобы серьезно заниматься моим воспитанием. Она водила меня в хор при Доме ученых, в группу ритмики, в балетный кружок при доме пионеров, в музыкальную школу и детские театры...

Может быть, вам покажется это смешным, но когда я работаю над ролью, то ищу мелодию своей героини. Иногда монологи про себя пою, как арии, иногда сочиняю песни, какие она могла бы петь. Но, к сожалению, только дважды в жизни режиссеры кино разрешили мне спеть на экране сочиненные таким образом песни.

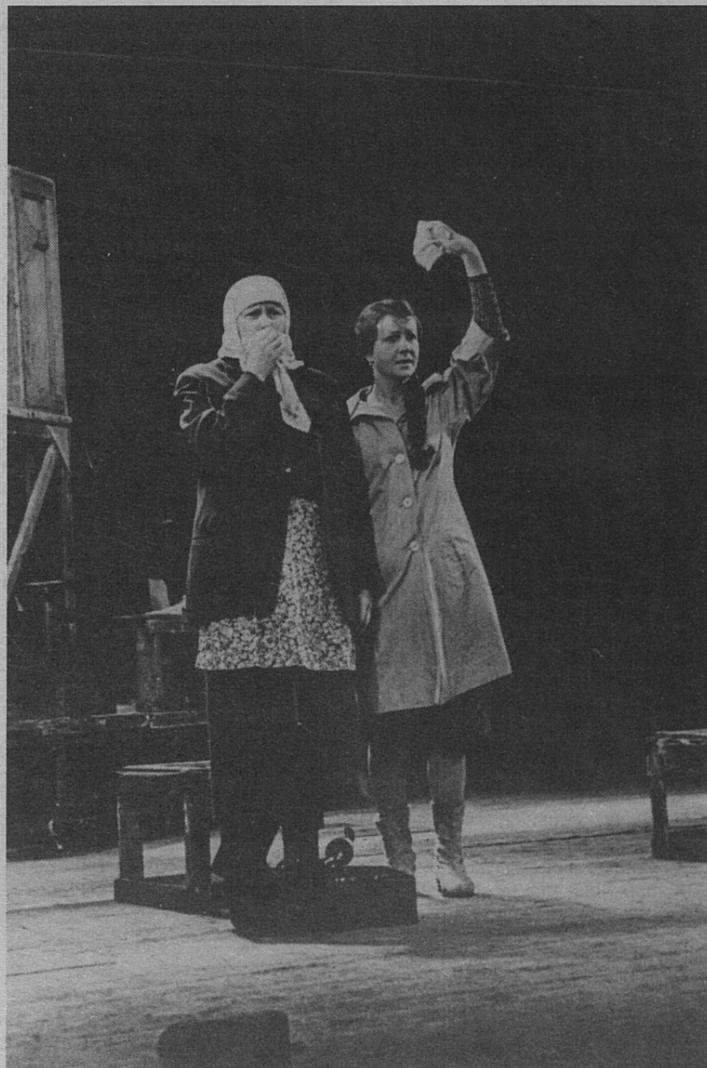
любимых детворой сказок и разыгрывать бы эти сказки с детьми! Мы уже пробовали включать их в игру перед началом спектаклей, и дети всегда очень горячо откликаются на это.

— А что ваш театр может предложить взрослому зрителю?

— Вечера русских и цыганских романсов, песен Александра Вертинского, классическую оперетту.

...Но музыка — музыкой, сказки — сказками, а в «Современнике» Людмила Ивановна, в числе других спектаклей, занята и в таком сложном и страшном, как «Крутой маршрут» по одноименной книге Е. Гинзбург, который поставила Народная артистка СССР Галина Волчек. В нем актриса играет для себя роль принципиально важную, на основе которой можно создать образ, вскрывающий глубинные пласты русского национального характера.

Ее баба Настя — старуха-крестьянка, всю жизнь много и тяжело работавшая на земле, неграмотная, верующая, с нравственными и религиозными устоями, и настолько далекая от всей грязной политической жизни, что троцкизм, за который ее осудили, в ее понимании — это «трахтизм», ассоциируемый ею только с... трактором, до которого в новоявленных колхозах стариков и не допускали по причине их



Спектакль «Эшелон» в театре «Современник». Л. Ивановна (слева) и Т. Дегтярева.