



Та самая Иванова

В блиц-интервью накануне торжественного вечера в родном /«Современнике», посвященном сорокалетию ее творческой деятельности, Людмила Ивановна Иванова призналась, что, несмотря на нынешнюю свою популярность, она ничуть не достигла той славы, которой пользовалась в школьные годы. Тогда в драмкружке она в первый раз вышла на сцену Весной из «Снегурочки», а широкой в кругах одноклассников известности добилась после роли Кукушкиной из «Доходного места»: «Сейчас до такого триумфа мне далеко».

Первые шаги на профессиональной сцене тоже были своеобразны: «После института я попала к Наталье Ильиничне Сац, а та, как известно, бредит Детским театром, и вот мне, несмотря на мой рост (168 см), пришлось играть мальчишку в мюзикле «Кристаллы ПС». А на несменяемой более сцене «Современника» — в спектакле «В поисках радости» — роль возрастная, маленькая, обозначенная в программке, как «мать Марины». «Одна из самых любимых в этом театре — Лодка в той самой «Матросской тишине», сыгранная на той самой генеральной репетиции, когда в зал не пускали никого, кроме уполномоченной комиссии. Потом — «Вечно живые», «Два цвета», «Голый король». В кино пришла поздно: из театра отпускали с трудом, а — раз не отпустили, другой, так потом и приглашать перестают. Зрители меня причисляют к рязановским актрисам, хотя снялась у него всего в двух фильмах («Служебный роман» и «Небеса обетованные»). Рязанов, может, и не считает меня своей актрисой, но я его считаю своим режиссером. В последнее время все больше Клавдий Матвеевн играю. Специально для меня один сценарист пишет — уже пять их сыграла. Вообще, сыграла порядка шестнадцати Клавдий, Васюта была, Паня, Груша. Имена все простонародные. Потому, наверное, что родовые корни мои — крестьянские».

От имени «ЭС» актрису поздравил
Глеб ДЕМЬЯНОВ.

Журан и сцен. - 1993 -