

Женщина с биографией

Культура. - 1993. - 24 июля. - С. 9.



Людмила ИВАНОВА

В «Современнике» наступила пора юбилеев. Прошел — Игоря Кваша, грядет — Галины Волчек, а недавно — Людмилы Ивановой, их однокурницы по Школе-студии МХАТа.

В искусстве, как и в жизни, кто-то всегда думает, что ему недодано. А ей, Миле Ивановой, додано! Она счастливый человек, состоявшаяся большая актриса, хотя наряду с крупными сыграла десятки маленьких ролей.

А счастлива она потому, что душа ее ориентирована на любовь. К людям, к искусству, к семье, к детям своим и чужим. И к тем, конечно, кого она играет. И книга, которую она написала, так и называется: «Я люблю Вас!»

Так кого же она играет?

Позволю себе маленький экскурс в историю утверждения в нашем театре и кинематографе образа так называемого «простого человека». Так будет понятнее, что принесла с собою актриса на сцену и на экран. В канонах «соцреализма» этот «простой человек»

прямое производное того тоста, который в дни победы в 1945 году был поднят в Кремле. Тост за великое терпение великой нации.

Почитался образ «простой русской женщины». Это означало — не слишком грамотная, не слишком умная, лучше из крестьянок. Главное ее достоинство — терпение. Лицо открытое, говорит с прибаутками, поговорками. «Паралик те расшиби!» — бросает она в сердцах тому, на кого сердчает. И радовались, и принимали штамп за подлинник. Не думал Толстой, вложивший эту фразу в уста одному из персонажей «Власти тьмы», что пройдут десятилетия, и она станет чем-то вроде «свидетельства» о народности. Сколько талантливых актрис, наделенных природой «открытым русским лицом», специализировались, имя составили на этом «паралике»!

Взгляните, читатель, на это лицо — разве не могла и Людмила Иванова, да еще наделенная такой отменной фами-

лией, стать нарицательной героиней, чем-то вроде Людмилы Зыкиной в драме?

Но взгляните повнимательнее — нет, не могла! Умный взгляд, обращенный к нам, но и в себя, богатый второй план. Поэтому и сыграла она десятки непростых и непохожих женщин, каждую со своей биографией.

Однажды она сказала: нет, не могу играть, если не знаю предшествующей жизни моей героини. Даже если у нее пять фраз в сцене или в эпизоде. Ей необходимо, чтобы и в немногих словах или за ними был драматизм, была история жизни. Она сыграла десятки не ролей, но судеб. Поэтому она одна из ведущих актрис не только своего театра, который не покидала никогда с 1957 года, но и отечественного кинематографа. Характеры ее героинь контрастны, ее жанровый диапазон широк. Помню многих ее женщин, назову трех.

Саввишна в одном из самых поразительных спектаклей о

войне — «Эшелоне» М. Рошдина в постановке Галины Волчек. Не слишком симпатичная, по-бытовому осторожная в отношениях с окружающими, себя, что называется, не забывающая. А когда облезлая, больная, ставшая невольницей соседкам по вагону, она умирает на площадке и просит: «Дайте водички кружечку, сколько я в жизни воды-то перетаскала, Волгу! Остановите поезд, сойти дайте!», зал обволакивался страшной тишиной, и волна сочувствия к Саввишне затопляла его. Конечно, она примерила Саввишну на себя, на свою жизнь, на жизнь родителей, бабушки, на детские цепкие воспоминания об эвакуации.

А вот Шурочка из фильма Эльдара Рязанова «Служебный роман». Великая общественница, этаким героизм суеты. Взносы собирает, деньги на подарки по случаю рождений и смертей — само собой, за «культпоходами», «вылазками», «знаменательными датами» следит. Все мы работаем

рядом с такими женщинами, они зеркало нашей собственной суетливости. Роль комедийная, полная любовной иронии...

Или вот крестьянка-зек. «Крутой маршрут». Самый сильный спектакль об эпохе террора. Поставлен Галиной Волчек по книге Евгении Гинзбург. Она ни минуты не может без дела. Пол моет, всем помогает, всем сочувствует, не озлобилась на людей. Почти бессловесна. Но вдруг трагический рассказ, как арестовывали, уводили, семью разрывали... Такого монолога в инсценировке первоначально не было. Актриса сама его вставила. И вышел не крошечный штришок в общей картине, а вспышка судьбы народной.

Играет много и снимается много. Играет с упоением, как говорила чеховская Нина Заречная. А если случаются паузы, с упоением пишет, сочиняет песни и сама их исполняет, дает сольные вечера-концерты, организует детский музыкальный театр-студию «Экспромт», с упоением занимается там художественным руководством.

Она все делает с упоением!

А. СВОБОДИН.