

24.06.96

Иванова мам. Иванова



Королева эпизода

Людмила ИВАНОВА:

Актриса - 1996-24-30 июня - с. 8.

ПЯТНАДЦАТЬ КЛАВДИЙ, ШЕСТЬ МАРИЙ, ЧЕТЫРЕ ЗИНАИДЫ...?

Как в те далекие, загадочные времена, когда в Москве еще возвышалась Сухарева башня, по Садовому кольцу ходили трамваи, росли большие деревья и стояли Красные ворота, мы сидим за чашкой чая с народной артисткой России Людмилой Ивановной Ивановой в ее очень уютной, старомосковской кухне. Рядом - музыкальная шкатулка напевает мелодичные вальсы. А я с большим удовольствием слушаю рассказы королевы эпизода о Москве, о театре, о любви.

ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

НЕИСТРАЧЕННАЯ НЕЖНОСТЬ

Людмила Ивановна, откуда у вас эта чудная шкатулка?

- Она досталась мне в наследство от деда - Митрофана Григорьевича Бордюкова, который был, как говорится, «мастером на все руки». Еще в молодости встретился он с моей бабушкой в родном городе Быхове, это в Белоруссии, и увез оттуда в Москву. Здесь они и поселились на Первой Мещанской.

- А любовь к театру это откуда? Тоже по наследству?

- Да. Моя мама была большая театралка. Именно она водила меня по всем театрам Москвы на замечательные

спектакли того времени... Но так как моя школа находилась недалеко от Театра Красной Армии (теперь - Театр Российской армии), чаще всего я бегала туда. С замиранием сердца наблюдала я великих актеров: Попова, Коновалова, Майорова, Сагала, Константинова. Но главным кумиром была Любовь Ивановна Добжанская. Особенно нравилась она мне в роли Шурочки Азаровой в спектакле «Давным-давно». Как же мне хотелось быть такой же сильной, умной, ироничной!

- И, наверное, хотелось играть ее роли?

- Я никогда не любила беззащитных, слабых геро-

инь. С детства мечтала о ролях решительных, королевских, красивых женщин. Но вышло совсем по-другому. Только однажды в седьмом классе я сыграла, как мне кажется, красивую роль - Весны из сказки Островского «Снегурочка». А когда стала профессиональной актрисой, то мои героини были простые, обыкновенные, чаще деревенские женщины. Пятнадцать Клавдий, шесть Марий, четыре Зинаиды, три Шуры, Анфиса, Ефросинья, Васюта, Груша...

Наверное, желание играть про любовь, какая-то неистраченная нежность - все это накапливалось...

ЭПИЗОД ВТОРОЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

Может быть, поэтому родилась идея создать собственный театр?

- Не совсем так. Когда я была депутатом, то на сессиях постоянно думала о том, как использовать огромный зал райкома партии, где и проходили все заседания. Вот и родилась идея собственного театра, спектакли которого были бы интересны всем - и взрослым, и детям. Чтобы в него приходили всей семьей, дабы возродить в Москве забытую атмосферу праздника на спектаклях.

- Надо иметь, наверное, огромную смелость, чтобы создать свой театр?

- Если верить в свою идею очень твер-

до и искренне, тогда все получится. Ну, а вообще-то, это уже третий театр, в создании которого я участвую. Первый - театр Н.И.Сац. Туда я попала по распределению после окончания школы-студии МХАТа, когда Наталья Ильинична набирала первых артистов в свою труппу. Затем был «Современник» - целая эпоха в истории театральной Москвы, в истории театра России. И сейчас молодежный театр «Экспромт».

Я очень люблю молодежь, именно ей я отдаю большую часть сил и времени. Потому, что считаю - огромную роль в воспитании души человека играет театр.

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ

ЛЮБЛЮ ЛЮБИТЬ

3 наю, Вы любите сочинять стихи?

- Очень. Самое первое стихотворение я написала для песни в спектакле «Пять вечеров» театра «Современник» по просьбе Евгения Евстигнеева. А до этого вся моя писательская работа заключалась в заметках театральной стенгазеты. Ну а после этого удачного дебюта я уже не могу остановиться. Песни на мои стихи в свое время исполняли Анна Герман, Елена Камбурова, Гелена Великанова.

- «Современник», «Экспромт», съемки в фильмах, творческие вечера... Откуда столько сил и энергии?

- Я оптимистка, и это мне очень помогает в жизни. Даже когда есть свободное время, я всегда нахожу для себя дело. А еще очень помогает любовь - это главное для меня. Я люблю все! Жизнь, свой театр, свою семью, друзей. Люблю женщин, которых я играю. Люблю свой театр, своих артистов, люблю играть. Меня часто спрашивают: «Да когда же ты уйдешь?» Что ж делать, - отвечаю, - просто я люблю сцену! Люблю сниматься в кино. Люблю петь. Люблю любить...

С королевой беседовал
Олег ПЕРАНОВ



Иванова - мама и Иванова - дочка

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ

Я МИНУТЫ СЧИТАЮ ДО ВСТРЕЧИ С ТОБОЙ

Мелодия в шкатулке тихо доигрывает последние свои нотки. Хочется снова и снова слушать эту музыку, слушать рассказы Людмилы Ивановны, песни, стихи... Но время неумолимо бежит, а вместе с ним и торопится Иванова, чтобы успеть, чтобы помочь, чтобы донести, чтобы ответить:

Что такое любовь? Я, по-моему, знаю.
Пахнет солнцем и морем талый снег под Москвой.
Я хожу, я смеюсь, я цветы покупаю,
Я минуты считаю до встречи с тобой.
Можно вдруг умереть, можно снова родиться,
Можно вдруг поумнеть, стать красивою вдруг,
Я советую вам непременно влюбиться,
И увидите вы - мир прекрасен вокруг!

МНЕНИЯ

Элина БЫСТРИЦКАЯ, актриса:

● Я считаю, что небольшая роль дается труднее, чем главная. А замечательная Людмила Иванова великолепно играет эпизоды.



Елена КОРЕНЕВА, актриса:

● Классическая цитата Станиславского: «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры» - это основное определение эпизодической игры. У меня никогда не было амбиций насчет эпизодов. Я думаю, маленькую роль намного сложнее исполнить, чем, скажем, центральную. В главных ролях всегда можно где-то недоиграть, прикрыться другими сценами в картине, а в маленькой - все по-другому. Надо уместить весь характер образа. Только большой актер может запоминающе сыграть такую роль.



Эльдар РЯЗАНОВ, режиссер:

● Людмила Ивановна Иванова удивительно правильно, точно попадает в общность картины: играет ли она эпизод в «Небесах обетованных» или Шурочку в «Служебном романе». Всегда ее образ яркий и запоминающийся. Милу называют «королевой кинематографа или Голливуда» - в принципе так оно и есть. Иванова - королева. Наша любимая, музыкальная, деятельная королева - Актриса с большой буквы.

