

ет о секрете семейной жизни. Какая формула?..

**Миляев:**

— Секрет — в терпении.

— И только?..

— Еще... (И тут последовала десятиминутная лекция профессора о коллективизме и эгоизме, о капитализме, о государстве, социальной защите, о золотом тельце и мно-о-ого еще о чем.)

**Людмила Ивановна не выдерживает:**

— Почему мы уживаемся — ответить на вопрос!..

**Миляев:** Нашей семье помогает уживаться то, что один занимается чисто научными логическими структурами, а другой — эмоциями, искусством.

**Иванова:** Значит, так. Он хотел сказать, что в основе нашего мировоззрения — воспитание.

**Миляев:** Отсутствие эгоизма. Или отношение к эгоизму как к чему-то отрицательному. Отсюда как функция — терпение. Индивидуалист ведь не будет мириться с тем, что ему не по нутру: "Ах так?! Ну пошел вон!" Никто не хочет уступить — каждый считает себя правым...

**Иванова:** Вот в молодые годы: он ведь терпел, что я играла 25 спектаклей в месяц, а он каждый вечер сидел с ребенком. А должен был пи-

сать в это время диссертацию...

— А няни у вас не было?

— Не было. И он терпел: понимал, что для семьи, для ребенка это нужно. Не заставил меня уйти из театра...

**Миляев:** А мне нравилось это звание! Я сидел не через силу...

**Иванова:** Валера по полчаса каждый вечер укладывал сына: тот засыпал только под люстрой! А потом в восемь месяцев требовал, чтобы его возили на коляске бегом! И Валера бегал... А у моей подруги муж сказал: я совершенно не могу выносить, когда ребенок громко плачет. И вообще ушел. Понимаете?!

**Миляев:** Значит, он не мог себя в режим уступчивости поставить. Его собственное эгоистическое "я" — всегда на первом месте... Масса людей развелась на наших глазах.

**Иванова:** Или вот мой муж не всегда любил мою актерскую компанию...

**Миляев:** И до сих пор не люблю.

**Иванова:** Я больше дружила с его друзьями. Сначала он считал всех актеров замечательными... Вот когда Саша Медведева, моя студентка, выходила замуж за Сергачева, и я ее отговаривала — мне казалось, что он и старше, и с тяжелым характером (мужчины-актеры вообще гораздо "тяжелее", чем женщины...), — а Валя сказал: "Замечательный — выходи! Он прекрасный



"Наш санаторий — деревня под Тарусой".  
С невесткой Аней и внуком Трифоном.

актер!" Он видел актеров из зрительного зала и сначала был от всех в восторге, но когда узнал их поближе... Конечно, это люди трудные, нервные... всякие. И я стала дружить больше с его друзьями-художниками. А мои друзья-актеры приходили в дом, когда его не было...

Я шла навстречу. Он строит дом — значит, я ехала в деревню и уже не ездила в дома отдыха. Надо тер-

пеливо ко всему относиться и уважать интересы другого. Тогда все хорошо получается. И семья растет — в нашей уже восемь человек!

— Но не всякий на такие жертвы способен...

**Миляев:** Значит, не всякому и семья нужна. Так что лучше подумать до, чтобы не жалеть после...