

Поэтому героине Алентовой нужно обязательно уйти от мужа. А с другой стороны, она дико мучается, что разрушила семью. А потом, когда еще любимого навсегда увезли, — можно аналогию проводить и с Катериной из "Грозы", пожалуйста. Ей что остается? Только уйти из жизни...

Я Катерину из "Грозы" люблю. Потому что она все-таки жала своего мужа. И думала, что если б он ее пожалел и полюбил — она бы и с ним осталась. У нее вообще было безвыходное положение. А у Карениной все вроде было — и достаток, и семья. Но она даже ребенка бросила — ушла к другому. Ее страсть так захватила, что она все разрушила. Это мне никогда не нравилось. Я думаю, что и Толстой ее не очень любил.

И здесь героине ничего не остается. Она не в ладу со своей душой. Душой русской женщины...

Я, правда, была против этого претенциозного названия. Считаю, что нельзя на это замахиваться вообще. Не стоит трогать богов. Даже произносить это не стоит. Я суеверная, понимаете?

Не знаю... Это не зависть богов, а терзания русской души, которая не может вынести безумной страсти... И она наказана за это — в финале женщины, которые ее поднимают с рельсов, говорят, что надо терпеть. Что завтра праздник. Что надо отмаливать свои грехи. Что надо смириться... Хорошо фильм кончается!

Вообще мне картина очень понравилась. Я во все поверила! И мне так

было хорошо: я шла вместе с героиней на это сено, в этот туман... И сцена в кино мне очень понравилась...

— **А целоваться с Депардье вам тоже понравилось?**

— Ну, он меня товарищески целовал — три раза, как хозяйку. По-моему, один раз вырезали... Вся группа смеялась: вот опять Депардье идет целовать Иванову!..

Он вообще мне очень понравился. Очень приятный партнер. Добродушный, доброжелательно настроенный, совершенно некапризный, скромный. Он повторял сколько надо дублей. Репетировал сколько надо. И с аппетитом ел. А я тоже люблю поесть...

— **А еда была муляжной или настоящей?**

— Все было настоящее: пирог, мясо, фрукты... И он с удовольствием все ел. А я люблю людей, которые хорошо едят!

— **Вам не мешает образ профсоюзницы Шуры из рязановского фильма, по которому вас помнит большинство зрителей?..**

— Я актриса, которая работает, как научный работник, над костюмом, над эпохой, манерами моих героинь, над их судьбой... Каждую роль я прорабатываю очень подробно, заново проживаю. Беру роль — и исследую душу человека, стараюсь влезть в его кожу...

— **Ваша свекровь в "Зависти богов" — это не Шура?**

— Нет, она более простая. Это не постаревшая Шура — боже упаси: это совсем другая женщина. Она бы

## НЕСЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ЛЮДМИЛА ИВАНОВА



Актриса театра и кино. Родилась 22 июня 1933 года в Москве. В 1955 году окончила Школу-студию МХАТа. С 1955 года — актриса Театра Натальи Сац, с 1957 года — Театра "Современник". Сыграла на его сцене около 50 ролей. Снялась более чем в 50 фильмах, в том числе и у Эльдара Рязанова — Шура в "Служебном романе". Художественный руководитель театра "Экспромт" и детской студии эстетического воспитания. Пишет авторские песни, либретто к музыкальным спектаклям. Преподаватель Славянского международного университета имени Гавриила Державина. Автор книги "Я вас люблю". Муж — Валерий Мильяев, доктор физико-математических наук. Сыновья — Иван (37), директор художественной школы, советник Мещанской районной управы, декан художественного факультета Института радио и телевидения; Александр (30), психолог, биолог. Внуки: Трифон (2), Елизавета (6).

ла бы совсем другим профсоюзным работником. Она гораздо более мудрая, более широкая, раздольная. Другой характер...

### МЕЧТЫ, МЕЧТЫ...

— **Кто из режиссеров произвел на вас наибольшее впечатление?**

— Рязанова очень люблю.

— **Он вас открыл?**

— Он взял меня уже после фильма Бирмана "Учитель пения" и после Колосова — "Помни имя свое". Просто у Рязанова — моя самая популярная роль. Поэтому и считают, что я во всех рязановских фильмах снималась...

— **У кого хотели бы поработать?**

— У Аллы Суриковой, у Рязанова, конечно. Но пока они меня не зовут. А я бы сказала: "Товарищи, поторопитесь. Все-таки я — молодой человек..."

А еще мечтаю поработать у гениального режиссера и сценариста Лидии Бобровой. Это она сделала "В той стране" — замечательный, светлый фильм о деревне на севере. Русский, национальный. Я была в восторге. И вдруг недавно получила приглашение попробоваться на следующий ее фильм. Она очень тщательно отбирает артистов и пробует даже знаменитостей на маленькие роли. Вот если повезет — буду работать у нее.

### БУЛЬВАРНОЕ ИСКУССТВО?

— Вот у вас рубрика хорошо называется — "Разговор на бульваре". У меня ведь и дом на бульваре, и два моих театра — "Современник" и детский — тоже. Вся жизнь — на бульваре...

— **Зачем вам, народной артистке такого прославленного театра,**

**надо было взваливать на себя еще такую ношу?..**

— Ну, хочется! (Смеется.) Хочется. Вот я такой деятель. Зачем "Экспромт"? Мне кажется, что детям это нужно.

— **А в Москве что, не хватает детских театров?**

— Конечно. Вот раньше был Детский театр. Сейчас это Молодежный театр. ТЮЗ сейчас ставит в основном взрослые спектакли. Музыкальный театр Натальи Сац? Театр те-ней? Этого очень мало...

Мне всегда хотелось что-нибудь организовать... Только не путайте. Вот в одном журнале написали, что на Чистопрудном бульваре у нас — театр, где играют дети. Нет, у нас, в "Экспромте", играют для детей ВЗРОСЛЫЕ артисты, окончившие консерваторию или ГИТИС, с отличными оперными голосами, хорошо танцующие — например, Борис Борейко: он отлично поет песни и романсы Вертинского. Илья Семенов — очень хороший актер, Константин Месропян, Владимир Стуканов, Илья Кузьмин с фантастически красивым тембром... Отличное сопрано у Вероники Кнауб. У нас работают замечательные драматические певчие артисты. Наши вокалисты зачастую потом уходят в Большой театр, в оперетту... У нас как бы школа, стартовая площадка.

— **А "Современник" имел какое-то отношение к идее "Экспромта"?**

— Нет, это был совершенно самостоятельный проект.

— **А кто тогда вам помог?**

— Десять лет назад я была депутатом Бауманского района, и мне помог Бауманский райисполком: Николай Николаевич Гончар, Сергей Тро-



"Мы с Депардье любим кушать и целоваться". На съемках "Зависти богов"