

ТРИ ПОКОЛЕНИЯ ИЗ РОДА ИВАНОВЫХ

РОДИЛИСЬ В РОДДОМЕ НА ТРЕТЬЕЙ МЕЩАНСКОЙ

Век. Москва. — 2002. — 24 янв. — с. 3

Визитной карточкой народной артистки России

Людмилы Ивановой стала Шура из фильма

«Служебный роман» Эльдара Рязанова.

Кто не помнит бойкую профсоюзную активистку, истово исполняющую свои общественные поручения? Людмила Ивановна — одна из ведущих актрис театра «Современник». Дом актрисы — на Чистопрудном бульваре, как и оба ее родных театра — «Современник» и детский музыкальный «Экспромт», созданный Ивановой.

НАЧАЛО

Я родилась в Москве, в роддоме на 3-й Мещанской (сейчас — улица Шепкина), что у Рижского вокзала, неподалеку от бывшей Крестовской заставы. В этом роддоме родилась и моя мама. И там же я родила своего старшего сына Ивана. Вот такой этот роддом для нас — родной!

До пяти лет росла у бабушки и дедушки на тогда еще подмосковной станции Лосиноостровская. Там был прекрасный сад с буйными зарослями сирени, с ирисами, ландышами в тенистых местах. Бабушка была очень дружна с соседями, если печка пироги, то угощала всех. Дед работал в слесарно-механической мастерской. В двадцатых годах она располагалась у Красных ворот. В его мастерской стояли граммофоны, музыкальные шкатулки. У меня до сих пор сохранились две шкатулки деда. «Фортуна» играет вальсы и марши, я в детстве под них танцевала. А рождественскую музыку второй шкатулки люблю слушать мои друзья...

Мои родители жили в коммунальной квартире на

Трифоновской улице, в единственной комнате, перегородженной шкафом. Папа был знаменитым географом-полярником, зимовал на Земле Франца-Иосифа, Шпицбергене. Мы любили всегда проводить вместе свободное время. Ходили на только что открывшуюся тогда Сельхозвыставку, в зоопарк, в кино...

А в семь лет я уже самостоятельно гуляла по Москве — ходила из дома до музыкальной школы на Самотеке. Очень любила эту дорогу, с ее прекрасным Екатерининским парком и сквером.

ЭВАКУАЦИЯ

Во время войны мы жили в уральском городе золотоискателей Миассе, русском Клондайке. Мама очень переживала, что мы покинули Москву. Ей пришлось научиться многому, чтобы выжить: печь хлеб, рубить капусту и даже доить козу.

Идем как-то с мамой по улице. Мальчишки следом бегут: «Эй, москвичи! Из Москвы-то драпанули! Трусы!» Мама крепко берет меня за руку: «Не смей отвечать!» В нашем классе было 60 человек (вместе с москвичами). Ученикам было от 8 до

12 лет; в школу приходили только те, у кого обувь от старших обшодилась.

ТЕАТР — ЛЮБОВЬ МОЯ

Первый раз в моем любимом с детства театре Красной Армии я побывала сразу после войны. На сцене царил неподражаемая актриса Любовь Добржанская — Шурочка Азарова из спектакля «Давным-давно». Это был настоящий праздник! Не забуду людей рядом со мной, худых, с трудом принарядившихся после голодных лет войны и вот наконец прикоснувшихся к настоящему театральному волшебству.

Моя школа стояла на том месте, где потом, к 1980 году, построили спорткомплекс «Олимпийский». Весь район под это дело сломали...

У нас была замечательная учительница по литературе, она же ставила и наши школьные спектакли. В шестом классе я сыграла самую, как оказалось, красивую роль в моей жизни — Весну из «Снегурочки» Островского. Помню, мама нашла на мое розовое платье нежные, бело-розовые ветки яблони. И я стала мечтать, что стану актрисой и буду играть такие красивые роли...

«СОВРЕМЕННОК» — МОЙ ГЛАВНЫЙ ТЕАТР

В театре «Современник» я почти со дня его основания, с августа 1957 года. Моими героинями стали простые, чаще деревенские женщины, среди них аж пятнадцать Клавдий, шесть Марий... Одной из самых моих любимых ролей стала Саввишна в спектакле «Эшелон». Действие его происходит в страшной, тревожной атмосфере первых месяцев войны. Многие-многие женщины послужили прототипами этой героини. Но больше я, наверное,

вспоминала свою маму, молодую модную москвичку, жену профессора. Она оказалась вместе со мной в теплушке, в шелковом платье и туфлях на каблуках, с маленьким чемоданчиком в руках: война-то скоро кончится! Мне было непонятно ее постоянное восклицание: «Зачем я уехала из Москвы?» И пока не произошло решающей битвы под Москвой, она ни о чем не думала, только о Москве, о Москве...

БАРДОВСКАЯ ВОЛНА

Для спектакля в «Современнике» нужна была песня и никак не находилась. Как-то подходит ко мне Женя Евстигнеев: «Попробуй написать слова, ты же пишешь стихи для стенгазеты». Так родилась первая моя песня «Уехал милый в дальний край».

Однажды в электричке я услышала, как молодой человек пел мою песню «Улица Горького». И сказал, что эта песня написана известным бардом. Не поверил сначала, что она принадлежит мне. Я не могла успокоиться, шла по улице Горького — от Пушкинской до «Динамо» — и сложилась новая песня:

*Бесконечной тоской охвачена,
Я бреду по вечерней Москве.
То ли дождь идет, то ли плачу я
И все думаю о тебе.
Прохожу я по Горьковской улице,
А глазами тебя все ищу.
Я не глупая, я не умница,
Просто женщина, просто люблю...*

А потом меня как-то пригласили физики на концерт в свой институт. Там я встретила с тем самым молодым человеком из электрички! Он стал моим мужем. Теперь с Валерием Миляевым, доктором физико-математических наук, известным бардом, мы вместе пишем либретто к спектаклям в театре «Экспромт». И оба наших сына любят петь, играть на гитаре. Мои песни исполняли Анна Гер-



ман, Гелена Великанова, Майя Кристалинская, Елена Камбурова... Многие из них посвящены Москве: «Танцплощадка в Сокольниках», «Сивцев вражек», «Зимняя Москва»...

ВОТ ТАКОЕ КИНО

Я не отказываюсь от маленьких ролей, мне всегда интересно работать над ними, за пять минут экранного времени показать судьбу человека. К тому же, когда я получаю роль, я сразу влюбляюсь в нее, начинаю исследовать. Тут-то и идут в ход все мои наблюдения за людьми в жизни. А недавно, на кинофестивале «Улыбнись, Россия» я получила главный приз «Кривое зеркало» за вклад в развитие отечественной комедии. Это, конечно, приятно...

В кино я сыграла около 70 ролей. А среди любимых, кроме Шуры из «Служебного романа», еще и роль Надежды из картины «Помни имя твое». В фильме Владимира Меньшова «Зависть богов» я играю свекровь главной героини (Веры Алентовой). Мы снялись там вместе с Жераром Депардьё. Он оказался совершенно некапризным, доброжелательным. Репетировал и повторял все дубли, которые требовались для съемок...

Но кино, разумеется, не все. В детском музыкальном театре

«Экспромт» я — художественный руководитель вот уже 12 лет! Театр небольшой, в зрительном зале меньше ста мест, до восьмого ряда дети садятся без родителей. Среди зрителей не только москвичи; приезжают автобусами со всех уголков Подмосковья. Для детей играют взрослые артисты, выпускники ГИТИСа, консерватории. В нашем репертуаре — спектакли «Машкины сны», «Оловянный солдатик», «Сказки дядюшки Римуса»...

МОЯ МОСКВА

Район Ярославского шоссе, что у станции Лосиноостровская, где когда-то стоял дом моих бабушки и дедушки, я, наверное, люблю больше других уголков столицы. Иногда туда приезжаю. Эти путешествия я называю «выпадением из времени». Теперь на месте, где стоял наш дом, — голое место, все снесли. Но сохранились сосны и дубы, среди которых мне нравилось когда-то кататься на лыжах...

Я считаю, что когда человек возвращается в свое детство, оно дает ему силы жить дальше. Как раз об этом рассказывает мой новый авторский спектакль в «Экспромте» под названием «Страницы жизни»...

Записала
Маргарита БАДМАЕВА