

Народную артистку России Людмилу ИВАНОВУ все мы знаем как «Шурочку из месткома» в фильме «Служебный роман». Но это только одна из 50 ролей, которые актриса сыграла в кино. Плюс 40 ролей, сыгранных в театре. 45 лет Людмила Иванова работает в театре «Современник» и руководит детским музыкальным театром «Экспромт». Сегодня это для нее - главное дело, и потому наша беседа с актрисой началась с вопроса об «Экспромте».

- Официально мы будем праздновать десятилетний юбилей нашего театра летом, 2 июня 2003 года. Это - время, когда он стал государственным театром. А до того мы были как бы между небом и землей. Поначалу у нас был и детский, и молодежный театр. Потом молодежный театр от нас отде-

ШУРОЧКА ИЗ МЕСТКОМА

Л. Верская 9.13. 2003 - 21 ЯНВ - С. 8



лился, отпочковался. Таким образом, можно считать, что это мы им дали путевку в жизнь.

А детям мы показываем сказки. Потому что они забыли эти сказки. Перед спектаклем я обычно беседую с ребятами, и мне так грустно слышать, что они почти не знают героев сказок. Теле-

пузиков смотрят, еще что-то такое. Жуть. А когда они приходят к нам, то с удовольствием впитывают в себя сказки народов мира. Любят и сказки Андерсена, и дядюшки Римуса, «Али-Баба» идет с большим успехом. У нас на афише написано «40», а нолик зачеркнут. Получается, что «Али-Баба и четы-

ре разбойника». И ничего, зал всегда битком. Очень у нас красивый спектакль. Прелестная музыка Сергея Никитина и Виктора Берковского, либретто Вениамина Смехова.

В нашем театре на улице Макаренко всего 77 мест. Мало. Хорошая сценическая площадка для нас - большая проблема. Многие спектакли, как, например, в ЦДРИ, играем бесплатно. Это хорошее дело, но мы же должны на хлеб зарабатывать. В труппе-то двадцать человек, а еще оркестранты. Они у нас не постоянные, а приглашенные.

По заказу пожарных Москвы сделали мюзикл «Пожар», премьера которого состоялась 20 ноября 2002 года. Все написали втроем: я, Валерий Александрович и Сергей Никитин. Получился очень миленький мюзикл. Декорации сделал Иван. И хотя он главный художник, но не единственный. Так, спектакль «Дачные амуры» оформлял другой художник, Кирилл Андреев. Не могут же все спектакли быть одинаковыми!

А в декабре 2002 года состоялась премьера спектакля «Риголетто».

- Сколько стоит у вас билет в театр?

- От 70 до 100 рублей. Недорого. Мы стараемся, чтобы все слои населения могли посетить наши представления. Так как мы государственный театр, то нам дают деньги на зарплату (две тысячи рублей, что получает артист, разве ж это деньги!), на оформление

спектаклей. А на что-то дополнительное, если мы еще чего-то хотим, должны зарабатывать сами.

- Людмила Ивановна, вспомните, пожалуйста, свой первый спектакль.

- Это, наверное, судьба. После окончания школы-студии я по жесткому распределению попала в театр к Наталии Сац, но не стационарный, а передвижной. Его ей дали, когда она вернулась из ссылки. Тогда я была худенькой, и поэтому получила роль деревенского мальчика Кольки в детском спектакле. Я пела, танцевала. Так пролетели два года. А потом я пришла в «Современник», где и служу уже 45 лет. Играла самые разные роли: и комсорга Дусю, и многочисленных партийных работников.

Была очень хорошая роль в картине «Помни имя свое», там я Надежду играла. Или, например, недавно показывали фильм «Учитель пения», где я играла вместе с Андреем Алексеевичем Поповым. Чудесный фильм.

- А кого из режиссеров вы больше любите?

- Конечно же Олега Николаевича Ефремова. Это же он в 1956 году создал театр «Современник»! А я пришла сюда в 1957-м. Он мой учитель. А сейчас я сама преподаю в Международном славянском институте имени Державина. Являюсь профессором, руководителем курса. В прошлом году все мои выпускники устроились в Москве, их хвалят режиссеры.

Я люблю работать в команде. Считаю, что у меня очень

хорошая труппа. Замечательные актеры, которые умеют работать вместе. Илья Семенов, Александр Аксенов, Елена Костина, Лариса Павлова, Валерий Еремеев, Вероника Кнауп. Они очень заняты. Ведь им надо деньги зарабатывать, вот они бегают еще в два-три театра, пытаются сниматься всюду...

- Как вы к этому относитесь?

- Хорошо отношусь. Я отпускаю, стараюсь составлять расписание так, чтобы они успевали всюду. Понимаю, что им надо жить, понимаю, потому что всегда сама мучилась. Я же актриса. Но другие режиссеры к этому относятся более ревностно.

- С кем из ваших коллег-сверстников вы дружите?

- Я дружу с Лилей Толмачевой, Еленой Милиотти, Валей Никулиным, да со многими. Кое-кто уехал. Кто-то вернулся, вот Валя Никулин, например. Он недавно выступал на моем творческом вечере, в спектакле «Страницы жизни».

- Ваши сыновья женаты. Сколько у вас внуков?

- У нас внук и внучка - дети Ивана. У Саши детей пока нет.

- Ваша мечта?

- Мечта! Я работаю изо дня в день. Мне хочется, чтобы артисты жили хорошо, чтобы спектакли получались хорошо, без ЧП, замен. Нога не ходит, и я мечтаю, чтобы коленку починить. Конечно, мне хочется, чтобы наши спектакли шли на больших сценах, чтобы нас заметили. Это только так говорят: «Детский театр, все лучшее - детям». Увы, это просто фраза. А бывает так, что без денег и связей даже на фестиваль иногда не проьезжишь. Надо выезжать на гастроли в другие города, а где взять средства? Но все-таки мир не без добрых людей, иногда удается вырваться. Были в Кинешме, даже в Риге. Постоянно выезжаем выступать с бесплатными спектаклями в детские дома, приюты, Дома культуры. Детям и взрослым нравится, что мы делаем. И это самое главное.

Беседу вел Лев РУДСКИЙ