

ЛЮДМИЛА ИВАНОВА: «МНЕ ВСЕГДА ПОМОГАЛА ШУРОЧКА ИЗ «СЛУЖЕБНОГО РОМАНА»

менитым приревом «Приходит время, люди головы теряют...» — Прим. ред.)

— Сдуру не взяла. И прежде всего потому, что казалась себе известной артисткой. А главное — я очень уважала своего папу Ивана Маркеловича Иванова — ученого-географа, известного полярника, в его честь даже назван маленький остров у Северной земли.

— Почему дочь полярника стала артисткой?

— В сцену я была влюблена с детства. Раз в неделю за хорошую учебу мама водила меня в театры. Мне казалось, что там, на сцене — настоящая, прекрасная жизнь, замечательные люди. Я мечтала о том, чтобы не расставаться с театром ни на минуту. Поэтому и пошла поступать в театральное училище. Как многие, про-



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Людмила Иванова и Василий Шукшин на съемках фильма «Новенькая». 1968 г.

Визитной карточкой народной артистки России Людмилы Ивановой стала роль Шурочки из кинофильма «Служебный роман». Не исключено, что образ неутомимой профсоюзной активистки получился у актрисы таким «сочным» потому, что сама Людмила Ивановна всю жизнь страстно занималась общественной работой.

ЕЛЕНА СУХОВА



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

На отдыхе в Новом Афоне. 1960 г.

— Пусть моя Шурочка и глуповата и в голове у нее дурацкие штампы, но ведь она всем помогала! В народном сознании я и Шурочка так слились, что ко мне иногда на улице подходят незнакомые старушки и за что-то благодарят, скажем, говорят: «Спасибо, деточка, вы наших детей в лагерь отправляли». А я понимаю, что отправляла-то не я.

— Но ведь вы тоже были общественницей?

— Всегда! И секретарем парторганизации театра «Современник», и председателем профкома, и депутатом райсовета. Я любила всем этим заниматься, это давало возможность помогать людям. Собрания я терпеть не могла, а вот пробить путевку или добыть продуктовые заказы — это было мое. Больше все-

го ко мне шли, конечно, с квартирным вопросом. Однажды я смогла пробить квартиру отчаявшейся женщине, которая была даже не с моего депутатского участка. Так когда ей вручили ордер, она от радости упала в обморок, а я зарыдала. А другую мою подопечную пришлось срочно выдать замуж. Комната, которую ей могли выделить, по метражу оказалась слишком большой для проживания одного человека. Замуж-то она вышла, но сразу после этого дом признали аварийным! Я кинулась к ней: «Прости, ради бога, не получилось — разводишься!» Разошлась. Но в конце концов комнату для нее я выбила. И в суды мне приходилось ходить, выслушивая при этом: «А-а, артистка! Вот мы в ВТО на тебя жалобу напишем!» И писали, и

жаловались... Так что натерпелась я немало. Но какой-то азарт был всегда — преодолеть, добиться, победить. Однажды я несколько месяцев в свой выходной день ходила за одной нужной подписью. И получила ее!

— А Шурочка в этом помогла?

— Еще как! Лицо-то у меня узнаваемое, а фамилия — никакая. Звоню по телефону в нужную инстанцию, представляюсь: «Народная артистка Иванова». — в трубке молчание. Я добавляю: «Я Шурочку в «Служебном романе» играла». Тогда сразу вспоминают и начинают разговаривать доброжелательно.

— Может быть, вам стоило взять фамилию супруга? (Муж Людмилы Ивановой — известный бард, физик Валерий Милаев, автор песни «Весеннее танго» со зна-