



«Маменька» - так назывался этот спектакль. Но мне показалось, что название «Ожидание маменьки» более точное. Однако с автором не поспоришь. Тем более с таким маститым, каким является художественный руководитель и главный режиссер Московского детского музыкального театра «Экспромт», народная артистка России, профессор Людмила Ивановна Иванова. Премьера спектакля состоялась в театре «Современник» в день юбилея актрисы.

Эту фантазию в одном действии по письмам и произведениям Николая Васильевича Гоголя и воспоминаниям его матери Марии Ивановны Гоголь-Яновской создала Людмила Ивановна. Она же и сыграла главную роль. В этом произведении, мастерски поставленном юбиляром, несмотря на изобилие музыки, юмора и смеха, все-таки чувствуется пронзительная грусть пожилой женщины, оставленной любимым сыном в поместье в томительном ожидании его приезда.

Спектакль начинается появлением Черта (Антон Антонов), который спровоцировал всю округу сообщением, что Николай Васильевич едет домой. Вокруг этой несложной фабулы и разворачивается действие. Непосредственная четырнадцатилетняя дворовая Гапка (Оксана Зима), уже мечтающая о замужестве, подпытывает Марию Ивановну, как это она вышла замуж. А та ей с удовольствием рассказывает, что ее будущий муж знал ее с рождения. И что он дол-

ше того момента, как ей исполнилось 14 лет, ждать не захотел, такая сильная любовь была. С благоговением читает Мария Ивановна письма своего супруга. Это настоящая поэма о любви и нежности.

Несколько иного свойства письма сына Николеньки, Николая Васильевича, которые она читает в присутствии челяди и кузнеца Вакулы (Константин Ужва), незлобно подтрунивающего над Марией Ивановной. Да и как не подтрунивать, коли поток уважительно-ласковых слов сына к матери прерывается безапелляционным предложением родительнице подкрепить свою любовь ежемесячным денежным содержанием сначала в сумме 150 рублей, а потом уже и 250. И сердобольная маменька закладывает свои драгоценности, имение, чтобы сыночку было на что жить в столице.

Выполняя приказание Маменьки встретить дорогого гостя самым лучшим образом, челядь забегала по двору, стала украшать его. Чу, колоколь-

ПАЛИТРА ОЖИДАНИЯ

19 Тверская, 13. - 2003. - 19 июля. - С.4

чик. Барин! Николенька! Николай Васильевич! Нет. Это нарочный с письмом от него, в котором он сообщает, что по дороге домой его одолела хворь и он вынужден вернуться в столицу, чтобы подлечиться. Мол, и не жди, не буду...

Вот так Маменька и не дождалась своего сына. Ничем не кончались эти бесконечные ожидания и воспоминания...

Остается только назвать тех, кто участвовал в создании спектакля «Маменька». Это режиссер-постановщик Владимир Байчер, художник-постановщик Иван Миляев (сын Людмилы Ивановны), художник по костюмам Анна Ефимова (невестка, жена Ивана), композитор Валерий Кикта, музыкальный руководитель Игорь Сукачев и другие.

А потом Людмилу Ивановну стали поздравлять с юбилеем. Коллеги по театру «Современник» с юмором разыграли «капустник», а пожарные Москвы показали сценку из мюзикла «Пожар», вручили цветы и голову (правда, деревянную) лошади, символизирующую конных пожарных прошлого века. В адрес Людмилы Ивановны пришли также поздравления от президента России, мэра Москвы, федерального и московского правительств, соответствующих департаментов, руководителей других театров и т.д. Приехали поздравить любимую актрису и из Музея-заповедника Н. В. Гоголя в Васильевке (родина писателя). Кстати, сотрудники этого музея оказали большую помощь театру в процессе работы над спектаклем.

Давнишний друг (более чем с 40-летним стажем) Людмилы Ивановны и ее мужа Валерия Миляева (доктора наук, барда) бард и тоже доктор наук Александр Городницкий написал к юбилею новую песню, которую мастерски исполнил. В ответ Людмила Ивановна вместе со своим супругом спела его (слова и музыка Валерия Миляева) знаменитую песню, в которой есть замечательные слова: «Приходит время, люди голову теряют, и это время называется Любовью!»

Пусть приходит и пусть проходит время. Но любовь к прекрасной актрисе Людмиле Ивановне Ивановой останется в наших сердцах...

Лев РУДСКИЙ
Фото автора

