

Москва 1999 — 2004 — июнь
(№ 23) — с. 7

И ЭТО

ВРЕМЯ

НАЗЫВАЕТСЯ

ВЕСНА

Это был вечер-встреча, который подарила своим читателям, дорогим ветеранам Великой Отечественной войны, газета «Москвичка». Это был творческий вечер народной артистки России Людмилы Ивановой, названный безыскусно и точно «Страницы жизни».



Фото Александра ОРЕШИНА

Она хорошо известна всей стране по всенародно любимому кинофильму «Службный роман». Помните ее прямолинейную, как танк, Шуру, которую «выдвинули и никак не могут задвинуть»? А сколько других, не менее ярких, киноролей! С 1957 года актриса служит на сцене знаменитого столичного театра «Современник». А с 1990 г. она еще и художественный руководитель молодого музыкального театра «Экспромт», работу которого мне и довелось увидеть в тот вечер. У режиссера Н. Тимофеевой получился добрый и светлый спектакль-калейдоскоп, состоящий из рассказов, музыки и сценических картин, повествующих о жизни актрисы.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВА родилась в далеком теперь 1933-м — 22 июня. В день начала Великой Отечественной москвичке Милочке Ивановой исполнилось 8 лет. Детство всех советских детей война оглушила взрывами, ослепила огнем пожаров, погнала из родных мест на восток. Девочка со своими родственниками оказалась в эвакуации на Урале и, еще не в силах окончательно расстаться с детством, все ждала, что встретит здесь Хозяйку Медной горы, знакомую по бажовским сказкам.

Маленькая неисправимая оптимистка росла, очень любила музыку и танцы и была еще та проказница и заводила.

Урок военного дела. На сцене ребятишки лет по 9—10 (при театре существует студия). Военрук, очень юная и очень строгая девушка, за озорство — кинутую в кого-то калошу — выговаривает Ивановой: «Фамилию позоришь!» А затем команда классу (в баловстве безвинных нет): «Лечь! Встать!» — и снова: «Лечь! Встать!» — и — «Запе-

вай!» И все дети, как-то сразу подобравшись, запели недетское: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!..» И маршируя своими галлошечками, ботиночками в заплатах, валенками, мимо зрителей, утирающих мгновенно покотившиеся слезы, ушли из зала в историю, в далекое военное детство наших матерей и отцов.

ВСЕГО одна сцена, а какое чувство внутреннего напряжения, очищения несет она. Древние греки называли это — катарсис. Режиссерски все выстроено очень точно, но задумываешься об этом только по окончании спектакля, в котором подобных трогательных, умных и тонких сцен и эпизодов предостаточно.

В те фронтовые годы одолеть беду, обрушившуюся на народные плечи, помогли музыка, поэзия, театр. Особенно восхищала Люду Иванову оперетта. Влюбленный в нее четвероклассник даже прозвал за это Сильвой.

НЕ МОГУ не упомянуть еще одну тронувшую меня сцену. Юные студийцы театра «Экспромт» читали и играли «Теркина». Кто его только ни читал и ни ставил со времен появления поэмы А. Твардовского? Я видела разные варианты, дело в той энергии посылы и веры в произносимое и ответном зрительском отклике тишины в зале. Мальчишки XXI века читали простые и мудрые стихотворные строки о бойце, его обычной на войне работе — Родину защищать, и были так одухотворены и просветленны их лица. А потом, чеканя шаг под воинский марш и взяв под козырек героине вечера Л. Ивановой, ребята покинули сцену.

И вновь — слезы и аплодисменты. Знакомые строчки, знакомые песни.

ВОЕННЫЕ страницы вечера сменяются мирными. Продолжается повествование о девочке, выросшей и ставшей студенткой творческого вуза. Я, признаюсь, с удивлением узнала, что Л. Иванова еще автор стихов и музыки очень милых лиричных песен, в свое время исполняемых Геленой Великановой, Анной Герман, Майей Кристаллинской.

«Половинка моя», «Улица Горького», «Есть в Сокольниках площадка» — в спектакле их спели актеры «Экспромта», физик и бард, а «по совместительству» — муж актрисы Валерий Миляев и сама Людмила Иванова.

«Вот идет по свету человек-чудак» — эта песня В. Миляева собрала на сцене всех исполнителей, занятых в спектакле: Бориса Борейко, Ларису Павлову, Михаила Гульдана, Валерия Еремеева, Елену Костину, Ольгу Заборцеву, Оксану Пашину, Илью Семенова, Ирину Смелову, Георгия Тимошина, и стала достойным финалом творческого вечера Людмилы Ивановой.

«...Приходит время, люди головы теряют, и это время называется весна», —

зрители, в течение представления ставшие друзьями героини вечера, пели вместе с актерами. И все, пожалуй, понимали, что речь-то идет не только о весне, как времени года, но и о весне души, которая случается в любом возрасте, независимо от климатических перепадов и температур за окном. А иногда такая весна не покидает человека в течение всей жизни, как это произошло у большой русской актрисы Людмилы Ивановой.

Лариса ЛИХОВИДОВА