

ТРИ дня, пять концертов. Таков жесткий, даже излишне жесткий график гастролей в Риге популярной болгарской певицы Лили Ивановой. А ведь до Риги были другие города: Москва, Ленинград, Киев, Минск, Львов, еще раз Ленинград... Певица устала, ее можно понять. Но можно понять и любителей эстрадной песни, до отказа заполнивших огромное здание спортивного манежа. «Еще, еще, еще!» — скандируют зрители, и, наконец, Лили вновь берет в руки микрофон: «Такой чуткой и симпатичной публике я не могу отказать».

Она поет. Маленькая, хрупкая женщина, Лили Иванова обладает редкостным по красоте, сильным и глубоким голосом. Она поет о любви. «Мир так прекрасен», «Аллея влюбленных», «Как выглядит счастье без тебя?», «Влюбленные Софии», «Сердце» — вот названия некоторых ее песен.

Она поет о счастье быть любимой и дарить любовь, о грусти разлуки, о сложных испытаниях, которым подвергается чувство в жестоком мире, об отчаянии, постигающем людей, когда любовь уходит. Мир ее песен — это мир интимный, но вовсе не мелкий, не мало-значительный. Ведь культура наших взаимоотношений, в том числе и любовных, — это показатель нравственного уровня общества.

Любовь многолика, многолика и песни Лили Ивановой. От музыкальной шутки, пронизан-



ной иронией и согретой лукавством, она переходит к песням драматического, даже почти трагического колорита. В них особенно полно проявляется незаурядная индивидуальность певицы. В интонациях скорби, тоски по любимому, в иссушающей душу горечи от невозможности счастья отчетливо слышны отголоски трагического искусства Эдит Пиаф.

Лили Иванова поет песни разных народов: болгарские, русские, итальянские, турецкие, испанские, английские... Ее симпатии на стороне любящих разных стран, она разделяет их радости и печали. О невзгодах любви она поет мужественно, с подчеркнутым достоинством, минутой счастья делится щедро, с нескрываемым торжеством. Она заставляет вспомнить слова Александра Блока: «Только

„ТОЛЬКО ВЛЮБЛЕННЫЙ...“

ИНТЕРВЬЮ «СМ» ДАЕТ ЛИЛИ ИВАНОВА

влюбленный имеет право на звание Человека».

После концерта я прошу Лили Иванову рассказать о своем пути на эстраду, о том, как она стала певицей.

— Мой путь на эстраду лишен неожиданностей. Я всегда хотела петь, всегда пела и стала певицей. Это путь естественный. Мне не хотелось бы говорить о подробностях, да они и неважны. Снажу только, что и эстраде меня привели огромное желание петь и любовь — в том числе и любовь к песне.

— Лили, ваше имя широко известно и по гастролям, и по записям на пластинках. В каких международных конкурсах и фестивалях песни вам приходилось участвовать?

— Я участвовала во многих фестивалях: в Сопоте, в Братиславе, в Каннах, в Барселоне, в Болгарии на фестивале «Золотой Орфей». Последним международным фестивалем, где мне довелось петь, был фе-

стиваль в Афинах, проводившийся этим летом.

— Участие в Афинском фестивале было неожиданностью для вас и несколько нарушило расписание турне по Советскому Союзу. Этим объясняется перенесение ваших концертов в Риге с июля на сентябрь. Каковы ваши впечатления от конкурса в Афинах и успехи?

— К моей радости, на всех фестивалях, в которых мне приходилось участвовать, мне присуждался высший приз. Так случилось и в Афинах. Это был очень представительный конкурс эстрадной песни. Большая золотая медаль и приз — Золотая грампластинка — таковы мои афинские трофеи.

— Каковы, на ваш взгляд, наиболее интересные и перспективные тенденции в развитии современной эстрадной песни?

— Я думаю, что будущее принадлежит песне, основанной на фольклорных элементах, и вообще, интерес и фольклору кажется мне самой перспективной тенденцией в развитии современной эстра-

ной музыки. Песни с яркими национальными и бытовыми мотивами всегда индивидуальны, в них легко читается характер, темперамент и душа народа, их создавшего. Их приятно петь, и они доходят до сердца слушателей.

— Лили, есть ли у вас любимые эстрадные певцы, и кто они?

— Да, конечно. Из советских я бы назвала Гюли Чохели и Муслиму Магомаева. Очень люблю слушать итальянцу Риту Павоне и француза Шарля Азнавура.

— Какой ваш концерт вам особенно запомнился?

— Мне трудно выделить какой-нибудь один концерт, потому что я всегда чувствую волнение и ответственность в каждом выступлении. Это не зависит ни от настроения, ни от города, ни от страны.

— Ваши впечатления о гастролях в Советском Союзе и о рижских любителях эстрадной песни?

— Тот фант, что я каждый год приезжаю на гастроли в Советский Союз, сам по себе

является ответом на этот вопрос.

Я буду счастлива, если понравлюсь рижской публике так же, как она понравилась мне. Для рижан очень приятно петь, они тонко чувствуют музыку, легко отзываются на нонтанты, очень тепло принимают певца.

— И последний вопрос — о ваших планах.

— Из Риги мы уезжаем в Москву, где дадим несколько концертов, а потом — на родину. Предстоит поездка по северным районам Болгарии. Затем я отправлюсь выполнять свой ангажемент в ФРГ, а по окончании этого турне вместе с ансамблем «Балкантон» улетаю на гастроли на Кубу.

Я благодарю Лили Иванову за интервью, и, прощаясь, певица берет ручку и пишет в моем блокноте:

*„Извест и кинувши
моя душа
„Советски моно дѣли“
Л.И.“*

Ее уже давно ждут в машине, музыканты собрали свои инструменты, опустел и огромный зал манежа. Певица ушла. Но осталась песня. Для нее ведь не существует границ.

В. СТАРОДУБЦЕВ