

# ПЕСНИ БРАТСКОЙ БОЛГАРИИ

Недавно во Владимире побывала известная болгарская певица **Лида Иванова**. Ее выступление по достоинству оценили любители эстрадной музыки. И вслед за ней — концерты **Эмила Димитрова**, тоже эстрадного певца, заслужен-

ного артиста Народной Республики Болгарии.

Несколько слов о его творческом пути. Учился в школе, хотел стать художником, занимался в драматическом кружке. Кроме того, любил играть на аккордеоне, постоянно что-нибудь напевал. В общем, выяснилось скоро, что у мальчишка неплохие музыкальные способности: он сочинял песни. С семнадцати лет стал выступать в концертах.

Но не сразу заметили его, не сразу он стал популярным. Надо было тому случиться: приехал Эмил с коллегами в Советский Союз и в общем концерте выступил с несколькими песнями. Москвичам понравилось. И тогда же появилась небольшая рецензия на его выступление в одной из центральных болгарских газет.

Поэтому Эмил Димитров на вопрос, когда и где пришло первое признание, отвечает: с первым концертом в Советском Союзе.

Затем последовал успех на Сопотском фестивале, где Димитров исполнил песню «Арлекин». В Болгарии стали звать певца арлекином. Успех закреплялся в гастрольных поездках по странам Европы. В настоящее время он поет в городах Советского Союза.

К нам артист приехал со своим инструментальным ансамблем «Сине-белые». Что это за название? В Болгарии белый цвет означает радость, синий — грусть. Песни не могут быть только грустными. Не могут они быть и только радостными. И то и другое сопутствует эстрадной музыке, о том и другом рассказывается в песне. Вот почему так назван ансамбль.

...Гаснет свет в зале, и софиты высвечивают строй-

ную фигуру в черном — таков стиль певца: простая блуза, брюки. В обоих отделениях он одинаково одет, подтянут, непринужденно держится на сцене, будто доверительно о чем-то рассказывает вам. Вот сочиненная им песня о матери, которая ждет сына из далекого путешествия. Некоторый драматизм содержания передается исполнителем трогательно-тепло и просто; заканчивается песня словами:

«Мама, я вернулся к тебе навсегда».

Артист во многих своих произведениях (а в концерте исполнялись в основном все песни, написанные им, Эмилом Димитровым) пытается не просто донести до слушателя музыкальный образ, но и сыграть, выстроить сюжет драматургически.

Интересна в этом смысле «Шехерезада». Чтобы воспроизвести восточный колорит, певец на мгновение перевоплощается в оригинального танцовщика. И вот уже на сцене вы видите многорукую Шиву, индийское божество, исполняющее ритуальный танец. Безусловно, все это сопровождается стилизованной восточной мелодией... в самой западной интерпретации.

Несколько слащаво-сентиментальна «Клаудиа», хотя история, рассказанная здесь, жизненна, имела место в действительности, по словам автора.

Зато в советской песне «Клен ты мой опавший» (на стихи С. Есенина) Эмил Димитров достигает высокого умения передать глубокие человеческие чувства, поделиться этими чувствами со зрителями, пробудить в них ответную реакцию. Понятно, что это произведение исполнялось в иной инструментовке, чем у советских артистов. Но это не снизило его эмоционального воздействия.

Эмил Димитров обычно заканчивает концерт своей песней «Моя Болгария». Мелодичность, напевность в сочетании с эстрадной, современной ритмикой дают основание утверждать, что это — один из лучших номеров певца.

С. БАРАНОВА.

НА СНИМКЕ: Эмил Димитров.  
Фото В. Ларина.

## Дневник искусств



„ПРИЗЫВ“  
13 НОЯ 1974