

13 августа 1977 года

ГОСТИ
СТОЛИЦЫ

ПОЛПРЕД БОЛГАРСКОЙ ПЕСНИ



ЛИЛИ ИВАНОВУ, замечательную артистку Болгарской Народной Республики, не надо особенно представлять читателям: ее песни часто звучат по Всесоюзному радио, телевидению. Через шесть лет после дебюта она завоевывает в Братиславе в 1966 году свою первую международную пре-

мию — «Золотой ключ». Среди семнадцати высших наград различных международных конкурсов — Золотая медаль и специальная премия «Орфей» на IX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии, первая премия Барселонского конкурса (1968 г.), Золотой диск Канн (1969 г.), первая пре-

мия на международном конкурсе в Токио (1974 г.) и в том же году Гран-при в Париже. Эта награда вывела ее в десятку лучших певцов планеты.

Лили Иванову невозможно спутать ни с какой другой певицей: великолепный голос, исключительная экспрессивность исполнения, в котором как бы находит отклик бурный, сложный современный мир.

Понимаешь певицу, когда она говорит, что главное для нее в песне — текстовая основа, смысл. Она тщательно подбирает репертуар, останавливаясь на песнях с глубоким человеческим содержанием.

— У меня много лирических песен, — говорит Лили, — но я бы не назвала их просто любовными. Во всех есть философский смысл.

Когда слушаешь Лили Иванову, кажется, что не она находит песню, а песня ее. Ибо невозможно представить, чтобы кто-либо исполнил что-то из ее репертуара с таким же эмоциональным накалом, с такой силой проникновения в душу песни.

Но, конечно, как и у каждой певицы, у Лили есть свои любимые композиторы. Это, в первую очередь, популярнейший болгарский компо-

зитор Митка Щелев. На первом концерте в Душанбе зрителей особенно покорили его песни из кинофильма «Обреченные» и песня «Не уезжай».

И второе — певица поет только болгарские песни. «Маленькой Лили», как зовут певицу в Болгарии, рукоплескали во многих странах мира, она многое сделала для популяризации болгарской песни.

— Как вы относитесь к новым явлениям в популярной музыке, в частности, музыке диско? Ведь у вас свой стиль. Не оказывает ли это на него слишком сильного влияния?

— Я внимательно слежу за всем, что делается в мире в области эстрадной музыки. Можно сказать, держу руку на ее пульсе. И постоянно обогащаю свой стиль. Совершенствую манеру исполнения. Иначе — нельзя. Будет остановка, конец.

На вопрос, где ее принимают лучше всего, она говорит: в Советском Союзе и у себя в Болгарии.

Лили Иванова выступает вместе с вокально-инструментальным ансамблем «Маки». Художественный руководитель — Асен Гаргов, композитор и аранжировщик, играющий в ансамбле на ги-

таре-соло. В ансамбле — Камен Драндийский, виртуозно играющий на синтезаторе и электрооргане, Костадин Костадинов (ударные), Орлин Лалов (бас-гитара). Они чутко аккомпанировали лидеру болгарской эстрады, составляя вместе с ней единый ансамбль.

И еще об одном участнике ансамбля хочется сказать особо. Впервые в СССР на гастроли приехала молодая певица Виолетта Цолова, дипломант конкурса «Интерталант-77» в Готвальдове. Молодая певица исполнила, в частности, песню польского композитора Чеслава Немана «Этот удивительный мир». Несколько лет назад эта песня принесла главную награду в Софоте Паше Христовой, и песня была исполнена в память о замечательной певице. Молодая певица с честью справилась с труднейшей по вокалу песней. Тепло встретили зрители в ее исполнении фольклорную обработку «Ладалене», русский романс «Свеча».

Встреча с мастерами болгарской эстрады явилась большим праздником для слушателей.

В. ЛЫСЕНКОВ.
НА СНИМКЕ: поет Л. ИВАНОВА.

Фото Ю. УГРЮМОВА.