

ПЕСНЯМИ МОЖНО МНОГО СКАЗАТЬ

В Советском Союзе на гастролях находилась известная болгарская певица, народная артистка НРБ Лили Иванова. Наш корреспондент М. Истошина взяла у нее интервью после одного из концертов в Сочи.

— Как вам, представителю искусства, столь изменчивого в моде, удается удерживать популярность в течение двадцати лет! Чем объяснить вашу неиссякаемую творческую энергию!

— Каждому артисту следовало бы почаще задаваться этим вопросом, чтобы оставаться в центре внимания, чтобы чувствовать себя личностью на эстраде.

У меня есть небольшие секреты: даже самую малую усталость, утомленность я тщательно скрываю от посторонних глаз, впрочем, как и легкое головокружение от успеха. Мой девиз: не спать на славе! Разумеется, надо быть уверенным в своих способностях, разумно и с вдохновением использовать их, и тогда можно легко отказываться от прошлого и с радостью идти к новому. Передо мной прошло уже несколько поколений в концертном зале, и к каждому из них необходимо было найти свой ключ. А сколько волнений, сколько чувств, сколько проблем содержит наше время! Я в нем и нахожу тот внутренний потенциал,



который входит в мои новые песни.

— Значит, для нынешнего поколения зрителей вы уже другая!

— Я думаю, что говорить о новом этапе в моем исполнительстве еще рано, но определенные результаты я уже ощущаю. По крайней мере, точно одно: мне пришлось резко изменить свой стиль работы, чтобы продолжать утверждать себя, свое искусство. Должна сказать, что не всеми слушателями он был воспринят с энтузиазмом. На концертах и здесь тоже, в Сочи, вы слышали, меня просят исполнять «Хризантемы» и другие, принесшие мне в прошлые годы популярность шля-

геры. Но я остаюсь верной новому пути и... разочаровываю «просителей». Считаю, что тому, кто выходит на современную эстраду, нужно уметь отказываться от проторенного успеха во имя нового, что неслет время.

— Одной из главных тенденций современной эстрады называют возвращение к мелодизму. Как вы расцениваете этот процесс, близок ли он вам как творческой личности!

— Было время, когда некоторые считали, что место нашего искусства в ресторанах. Сейчас эстрадное искусство получило общественное признание, и никто не ставит под сомнение его идейно-эстетические и социальные функции. Певец — это не только красивый голос, обаятельная манера держаться на сцене, темперамент, это в первую очередь четкая гражданская позиция. Через яркие мелодии, содержательные песни можно многое сказать о сцене.

Действительно, в последние годы мы как-то все очень устали от грохота «распадающейся» мелодии. Везде в Европе мне приходится наблюдать процесс возвращения к ней. И это отрадно. Что касается лично меня, то я всегда считала себя романтической певицей и свой репертуар всегда строила на балладах о любви. Поэтому стихия мелодизма мне особенно близка.