

Лили Иванова, 13.09.2002. - 18 сент. - с. 8



**Болгарская эстрада - явление столь же беспрецедентное и своеобразное, что и эстрада советская, китайская, французская или, скажем, латиноамериканская. Впрочем, у каждой страны и у каждого народа есть свои национальные кумиры и символы. И дело здесь не в количестве планетарных регалий, срежиссированных фильмов, сыгранных спектаклей и спетых песен. Просто есть личности (не только в искусстве), обладающие особым человеческим магнетизмом. Задевающие струну и разбивающие сердца. Не понимающие сами, как им это удается. Такова ЛИЛИ ИВАНОВА. Без ее звонкого летящего голоса, чеканной, слегка грассирующей певческой дикции и неподражаемо праздничных (по восприятию!) шлягеров, согласитесь, трудно представить себе не только болгарскую музыкальную культуру, но, пожалуй, и саму Болгарию. Сегодня эту женщину в наших пенатах без обиняков окрестили бы легендарной, и в данном случае это было бы сушей правдой, без натужных дифирамбов и красивых словес.**

На эстраде Лили уже 45 (!) сезонов. Кто хотя бы немного знает историю болгарской песни, тот никогда не забудет ее невнятных «Хризантем» и «Забудь обратную дорогу!», неподражаемых версий мировых хитов... Впрочем, Иванова (ударение на втором слоге!) уникальна не только своим сценическим долголетием (этим, право, мало кого ныне удивит), но, и это нам особенно дорого, своей неослабевающей верностью и любовью к России. Однако в Москве она поет теперь крайне редко, да и то в малоафишируемых сборных концертах. Чем же вызвана подобная ситуация?

- Раньше я действительно очень много выступала в России, но тогда это была другая страна, - вздыхает Лили. - Был Госконцерт, который все чудесно организовывал. Сейчас меня никто сюда не приглашает. По-

чему? Мне трудно сказать. Вероятно, считают, что у меня не будет аншлагов, не разойдутся билеты... А может быть, ваши концертные менеджеры, заправили шоу-бизнеса просто оберегают свою внутреннюю музыкальную территорию от внешних влияний? Не знаю.

- А сами вы не пытались найти соответствующие контакты в России?

- Именно сейчас я это делаю. Правда, не знаю, увенчаются ли мои попытки успехом. То, что болгарские артисты лишены сегодня возможности гастролировать в России и других странах СНГ, - большая глупость нашей политики. Я подчеркиваю, НАШЕЙ, а не вашей. Могу сказать, что выступить сегодня с большим концертом в Москве - моя мечта.

- А в других восточноевропейских странах вы по-

прежнему регулярно концертируете?

- Вы имеете в виду Польшу, Венгрию, Чехословакию? Нет, что вы! Я и раньше выступала там нечасто, а теперь и подавно. Другое дело Россия.

- Вопрос, наверное, избитый: как смена политических режимов в наших странах повлияла на вашу жизнь и творчество?

- Не могу сказать, что это было для меня трагедией. Произошли серьезные и во многом положительные перемены, но в них, к сожалению, есть много нечистого, того, что мне не нравится. Что же касается моей творческой жизни, то я сама

- Безусловно, у нас есть новые интересные имена. (Задумалась.) Например, рок-певица Роберта - молодая, стильная, очень музыкальная. Есть группы «Дэт-2», «БТР»... Даже не знаю, кого еще выделить. Молодых артистов целая волна, но среди них, увы, много, как я называю, некачественных.

- Вы считаете, уровень болгарской эстрады за последние годы упал?

- Упал, да! Наряду с весьма неплохими, крепкими музыкантами, пишущими пусть не выдающиеся, но вполне добротные композиции, появилось множество однообразных, неинтересных групп, исполняющих

- Безусловно. Из молодых авторов я могу назвать Ивана Лечева. Этот человек известен еще и как рок-гитарист знаменитой у нас группы «ФСБ». Правда, вместе сейчас они уже не работают - каждый занимается собственными проектами. Иван, например, играет у меня. Еще я пою песни Александра Кипрова, Георгия Красимилова, которого у нас называют просто Герасим. Это очень талантливые композиторы. Кстати, у меня появились и новые текстовые авторы.

- В вашем репертуаре, я знаю, много песен на стихи известного поэта Дамяна Дамянова...

час эти вопросы решают другие люди, частные фирмы, у которых просто другие музыкальные интересы. Впрочем, какое-то время назад мне предлагали поучаствовать в каком-то российско-болгарском проекте, но он не заинтересовал меня ни творчески, ни финансово.

- Лили, вы обездзили с концертами почти весь мир. Довольны ли вы тем уровнем международного успеха, признания, которого достигли?

- Не скрою, мне хотелось бы большего. Я никогда не выступала в Лондоне, не была в Австралии, кое-где еще. Конечно, в международном масштабе многого сделать не удалось,

# ХРИЗАНТЕМА ЛИЛИ

прикладываю все усилия для того, чтобы она была насыщенной и продуктивной. Я не жду ни от кого подскоков, что я должна петь, как жить и т. д. Человек во всех ситуациях должен уметь правильно оценивать свои качества и возможности.

- Вам это удалось? Многие наши эстрадные мэтры, например, в последние годы оказались в тени новых - иногда ярких, иногда очень - дарований...

- О себе я такого сказать не могу. Ни в коем случае. Я не в тени, а скорее, напротив, занимаю довольно солнечное место. Оно осталось там же, где было, - на вершине. Правда, некоторым это, естественно, не нравится. Я не почиваю на старых лаврах, а живу в сегодняшнем времени. На смену нашему поколению пришли другие люди: у них свои взгляды на жизнь, иные моды и вкусы, и я, как артистка, не могу не считаться с этим. Поэтому должна пропускать все через себя и свое мироощущение, чтобы не казаться публике смешной и бездарной.

- Вы используете в своих новых записях какие-то модные аранжировки, звуковые ухищрения, нестандартную голосовую подачу?

- Конечно, полностью использую. И работы у меня много - по крайней мере больше, чем у молодых певцов. Я по-прежнему держу лидерство на болгарской эстраде, у меня здесь самые высокие гонорары.

- А молодежь все-таки наступает на пятки? К сожалению, мы абсолютно не знакомы с современной болгарской эстрадой...

очень циничные, пустые и просто глупые тексты, которые ничего не говорят человеку. То есть ни уму ни сердцу. Должна сказать, что в России песенные тексты в целом намного содержательнее и качественнее, чем в Болгарии.

- А мы-то ругаем порой своих звезд за беспомощные стишки!

- Вы, наверное, излишне пристрастны. Я слушаю довольно много ваших песен, и, насколько могу понять, их тексты... очень даже ничего. (Улыбается.)

- Спасибо. А вы покровительствуете молодым талантам в Болгарии? У вас есть свой музыкальный театр или фирма?

- Такой фирмы у меня нет. Сама я тоже никого не поддерживаю, потому что из молодых никто ко мне не приходит и не спрашивает совета. Они все очень гордые, амбициозные, один раз появились на сцене - и уже звезды! (С иронией.) Большие! На кривой козе не объедешь. Какая там помощь!

- Но вам самой хотелось бы иметь преемницу, ученицу, которой бы вы поставили голос и вывели на большую эстраду?

- Конечно, в этом очень заинтересована.

- А собственное творчество?

- Я не собираюсь его оставлять. Не так давно вышел мой тридцатый по счету альбом «Детрове» («Ветер злой»). Я никогда не останавливаюсь на достигнутом и практически постоянно что-то записываю.

- Новая музыка, новые ритмы требуют и новых композиторов?

- К моей великой скорби, три года назад он умер. Но у меня по-прежнему остаются такие замечательные песенники, как Александр Петров и Михаил Белчев. На диске «Детрове» есть и работы на стихи совсем молодого поэта Боби Мирчева. В общем, своим репертуаром я вполне довольна.

- Признайтесь, Лили, ваша великолепная вокальная форма - это результат регулярных упражнений или просто хорошей школы?

- У меня никогда не было никакой школы. (Нахмурилась.) Точнее, это моя школа, личная. От природы поставленный голос. У меня не было никаких педагогов, и слава богу. Никогда не обращалась я и к услугам фониатров, разного рода «целителей». И, как видите, все в порядке. (Стучит по дереву.)

- Тогда другой вопрос. Вам как певице со столь сильным и богатым голосом никогда не хотелось спеть не просто песню, а что-то более масштабное - мюзикл, к примеру?

- Хотелось, и я это делала. Когда-то в Германии пела мюзиклы «Кошки» и «Эвита» Эндрику Ллойд Уэббера. Кстати, они у меня записаны на дисках.

- Ваши пластинки были весьма популярны у нас еще лет двадцать назад. Однако ни один из полутора десятка последних альбомов Лили Ивановой не был импортирован в Россию...

- Мне очень обидно. Раньше между болгарской фирмой «Балкантон» и вашей «Мелодией» были прямые связи, поставки шли непрерывно. Теперь «Балкантона» и «Мелодии» не существует. Они развалились. И сей-

но... Дело здесь, наверное, не во мне, а в моей стране. Раньше довели политические мотивы, коммунизм - да вы сами знаете. А сейчас - деньги, деньги, деньги...

- Неужели все так безнадежно?

- Я не витаю в облаках и не могу, как некоторые, похвастаться, будто меня так уж активно приглашают с концертами в Европу или Америку. Но довольно часто выступаю в Греции, на Кипре, в Германии. В Америке пою в основном для болгар и русских.

- А российские певцы часто приезжают в Болгарию?

- Нет, увы! Ситуация с гастролерами в Болгарии абсолютно идентична российской. Приглашают в основном западно-европейских и американских звезд. Когда изредка приезжают ваши артисты - это всегда событие. Им предоставляют обычно лучший концертный зал Софии - Дворец национальных конгрессов. Когда Алла с Филппом устраивали здесь совместные концерты, их принимали очень хорошо.

- Кстати, вам часто удается общаться со своими восточноевропейскими коллегами - с той же Аллой Пугачевой, например, или Марылей Родовой, Хеленой Вондрачковой?

- Когда видимся, общаемся, конечно. Если выступаем в одном концертном зале, живем в одной гостинице, в одном городе, как это бывает иногда на «Славянском базаре» в Витебске. Эти встречи, к сожалению, редки, но всегда очень приятны. Так что наша дружба, несмотря ни на какие политические катаклизмы, не кончается.

- Bravo! Ну а в личной жизни тоже все в порядке? Чем занимаются ваши дети, муж?

- Детей у меня нет, мужа тоже. (Заторопилась.) Это единственный вопрос, который я не намерена ни с кем обсуждать. Пусть моя личная жизнь останется со мной.

Сергей СОСЕДОВ  
Фото Ирины Калединой