

Кн. обозрение. — 1998. — 1 сент. — С. 50-51

СКАЖИТЕ честно, у вас бывает такое настроение, что никого из родных и знакомых просто не хочется видеть? Бывает! И у меня бывает. И у других бывает. У всех это бывает. Только одни спешат дать этому названию «депрессия» и потом действительно входят в нее, другие понимают, что это все временно, и такое настроение пройдет. Чаще плохое настроение посещает тех, кому уже за 50, 60, 70 и т.д. И это понятно. Но причина не только в приходящей старости.

Очень хочется поделиться своими мыслями и других послушать, хочется осмысленного активного общения. Хочется испытать радость, когда тебя слушают, понимают, принимают, когда ты не в тягость, когда не отмахиваются от тебя, как от назойливой мухи, а тебе от этого становится жалко себя, и, чтобы не выглядеть дураком или душой, ты и вовсе замолкаешь. Сколько уже лет молчишь, и сам не помнишь, — так ведь можно и совсем разучиться разговаривать, а не то что песни свои русские петь.

Сколько их, молчащих, сегодня? Как, впрочем, и вчера, и завтра... Такова суровая диалектика жизни, молодая поросль вырастает и берет бразды правления жизнью в свои руки. Они ведь еще «на ярмарку жизни» едут, а мы уже «с ярмарки» под горку катимся, а как скатимся, так, известное дело, и помрем сразу, чтобы не отвечать на этом свете.

К сожалению, это общепризнанная житейская мораль. Против нее я выступаю всей душой и провозглашаю свой лозунг жизни: «Чем старше — тем моложе!». И доказываю и своим личным примером и в своих статьях.

И я не одинока в своей жизненной философии — во Франции, Англии, США, Испании и многих других странах пожилой возраст в почете и уважении. Видимо, одна простая мысль руководит теми, кто создает комфорт для сидящих дам и джентльменов, — «скоро и мы постареем».

«Так принято, — говорят в этих странах, — что люди, прожив полвека и отработав в полную силу, уходят на отдых и теперь тратят на себя и деньги, которые сами накопили, и те, которые специально выделяют профсоюзы или государство. Их право!»

Я НЕ БУДУ вдаваться в анализ социальной политики и обвинять кого-либо — в конце концов, человек сам кузнец своего счастья... Написала и вспомнила, как те сбережения, которые некоторые «ковали» для своего счастья, аннулировали. Вспомнила, как легко раньше было поехать по «горящей» путевке, вспомнила КВП — касса взаимопомощи, «материальную помощь» на отпуск и другие льготы для работников. Значит, получается, что не каждый человек может «выковать» свое счастье. Сегодня достаточно посмотреть забастовки шахтеров, чтобы испортилось настроение. Уже и писать не хочется, хочется оплакивать сегодняшнее положение в стране, хочется поддаться всеобщей панике, что конец света уже недалек... Но — стоп!

Вольтер писал в свое время, что мир устроен несправедливо, что много грязи и подлости, мир жесток, но каждый должен возделывать свой сад, тем самым улучшая существующий мир. Я нашла «свой сад», вернее, я его придумала, посадила, вырастила и обильно поливаю его деревья и кусты, и он приносит свои плоды, яркие и сочные. Ощущая радость от результатов деятельности, я желаю каждому читателю найти свой сад и возделывать его с любовью и тщательностью.

Мой «сад» — «Народный салон Лидии Ивановой». Имя свое я дала недаром, я взяла на себе индивидуальную ответственность за все то, что происходит в салоне. Я давно уже работаю в этом направлении, целый год я вела свои занятия в салоне психологического здоровья. А психологическое здоровье, т.е. душевное здоровье, я считаю даже важнее физического. Если душа поет, то и организму легче преодолеть свои недуги. Резко повышается сопротивляемость болезням, хворям и бедам, а если и случаются такие в жизни (как же без них?), то переносятся они гораздо легче, менее трагично. Конечно, тем, кто живет с верой христианской или еще какой, легче, а тем, кто недавно еще строил коммунизм, а нынче выброшен за борт жизни или смещен на обочину, каково?

Я СНО видя и ощущая психологическое состояние огромной армии людей, я решила, что смогу немного облегчить их жизнь. Нет, не материально.

Душевно! Место выбрала не случайно — Большой зал Политехнического музея. Я мечтала будучи лектором Общества «Знание» читать там публичные лекции при большом количестве народа. Мне всегда хотелось рассказывать жизнь, себя, события. Сложилась определенная жизненная философия, хотелось поделиться своими мыслями с другими.

Если сказать коротко, то «Народный салон» — это абсолютно добровольное собрание людей, которые просто в кассе купили билет на этот вечер, которые вступают в интенсивное общение, участвуя в обсуждении той или иной темы. Они смотрят концерт, пьют чай, кофе и другие напитки. И таким образом и мыслят, и отдыхают.

Те, которые жаждут выступить со своими мыслями или опытом, проходят на сцену, к микрофону, кто предпочитает мыслить молча, остаются на месте. За свою долгую жизнь мы накопили стереотипы мышления. Разрушить их — наша задача. Или хотя бы заставить усомниться в себе, в абсолютной правоте своих мыслей.

СЧИТАЕТСЯ, что сейчас современному человеку некогда читать книги, многие обходятся газетами и журналами. Общение иногда подталкивает человека прочитать то или иное произведение в подлиннике, поискать стихи.

видение, несмотря на то, что я там работала, мне не по карману. Несколко раз использовала свои личные связи, и по каналу ТелеЭкспо давали бегущую строку. Особенно много помогали радиостанции «Надежда» и «Возрождение».

НО ОДНО дело внешняя реклама, а другое — из уст в уста! Это понадежнее. И она срабатывала замечательно — люди передавали свое эмоциональное удовлетворение и душевный восторг друг другу и страстно желали поделиться этими ощущениями — на следующий вечер приходили втроем, вчетвером. Наши ряды росли и множились, и когда я спросила: «Кто за то, чтобы вступить в ряды ЖПСС (т.е. Жить По Собственной Совести)?», то море рук вскинулось вверх, а это пятьсот человек! Начинала всегда вечер словами:

— Вдохните мою любовь — выдохните свою любовь!

Так происходит самый важный духовно-энергетический обмен, я делюсь своей энергией, мне достается другая.

Сначала я задумала работать на сцене в стиле Лайзы Миннелли, т.е. говорю — юмору — пою — танцую — все это без перерыва, гармонично переходит из одной формы в другую. И первый свой монолог со сцены я начала словами героини Веры Марецкой в фильме «Член правительства»:

«НАРОДНЫЙ САЛОН ЛИДИИ ИВАНОВОЙ» — ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

— Вот стою я перед вами, простая русская... баба! И хочу сказать о главном. Жизнь имеет особенность кончаться. Поэтому благословен каждый день и каждый час ее. И жить надо с удовольствием! И работать с удовольствием! А если удовольствие кончается, подумай, в чем ты ошибся. Давайте размышлять вместе...

Через некоторое время я запела русский плач:

*За немилого отдала,
Словно в землю закопала...*

Потом юмористический рассказ, потом песня и т.д. Зрители не успевали устать от одного жанра. Были и зрелищные представления: дефиле — показ моделей одежды, выставка-продажа шляп, угощение мороженым, конфетами, шампанским — все как в настоящих дворянских салонах. И танцы!

О них разговор особый — танцы считаю обязательным элементом нашего «Народного салона».

ЕСЛИ в первом отделении человек сосредоточенно думает и эмоционально напрягается, то во втором — танцевальном отделении — он расслабляется, расковывается, освобождается от вериг обязанности и долгов. Он творит, выдумывает всякие па, он самовыражается и самоутверждается. И противостоит всем неприятностям и болезням.

— Вот я какая! И танцую! И пою! И влюбляюсь! А вы меня в тираж списали. Еще посмотрим, кто кого перетанцует! — это я читаю в глазах женщин, которые бросают вызов судьбе и старости.

Буквально на моих глазах происходили метаморфозы и Золушки превращались в принцесс на балу. Они надевали свои туфельки, причисывались, ставили свои сумочки вокруг одной колонны и танцевали самозабвенно, ни на кого не обращая внимания. Раскрасневшиеся и помолодевшие — они были не похожи на тех ворчливых бабушек, которые сидят дома с внуками и света белого не видят.

Помню одну красивую женщину, уже за пятьдесят, она была аккуратно одета, танцевала одна, но с таким удовольствием, что я засмотрелась на нее, залюбовалась ее статью и фигурой.

— Вы знаете, — обратилась она ко мне после танца, — это вы продлили мне жизнь, вы подарили мне этот год. Я поги-

бала и в моральном, и в физическом смысле. Теперь я счастлива — я снова хочу жить. Я обрела свой жизненный стержень. Спасибо вам! Сохрани вас Бог!

Не скрою, приятно слышать признания людей и добрые пожелания, хочется тогда работать еще больше. И танцевать тоже.

САТЦАМИ такая вышла история: Один танец изменил всю мою жизнь. И если бы Листьев Владислав Николаевич не видел, как я танцую, навряд ли бы он избрал меня себе в заместители на программе «Тема». Поэтому каждый вечер в Салоне я заканчивала танцем на сцене — или рок-н-ролом, или сиртаки, или еще что-нибудь, но танец был неотъемлемой частью моей программы. В фойе, где проходит второе отделение вечера, я всегда выходила, чтобы потанцевать вместе со всеми. И хотя очень уставала в первой части, на танцах открывалось как будто новое, второе дыхание. И целый час без остановки мы танцевали вместе со всеми. Это было единение на таком эмоциональном накале, это был тот самый выброс адреналина в кровь, который так необходим для общего здоровья человека. Преображались женщины в танцах, да и мужчины не уступали. На некоторые пары просто любовались, а сами они упивались танцем и музыкой. И то сказать, где потанцевать немолодым? На дискоте-

гах москвичей руки золотые и как много они могли бы сделать ими. Не создать ли в Салоне мастерскую ремесел — «От скуки на все руки»?..

Однажды после программы «Худые и толстые — кто кого?», где было много смеха, юмора, конкурсов, аттракционов и много телевидения, я произнесла клятву, что начну заниматься с желающими физическими упражнениями, вспомнив свою первую профессию учителя физкультуры. И сдержала его — целых четыре месяца существовала наша «группа здоровья», и после тренировки мы дружной командой отправлялись в баню и парились там до седьмого пота. В этом году хочу возобновить занятия в «группе здоровья» с обязательным посещением русской парилки с венником. Это настолько поднимает дух, улучшает самочувствие, что хочется только петь.

К нашему берегу прибилась астролог Наталья Зотова, которая умеет разговаривать на космическом языке, составлять индивидуальные гороскопы, владеет интересной информацией, и с ее помощью у нас в Салоне уже действует астрологическое бюро.

ХОДЯТ и ездят к нам люди разные и из разных районов Москвы и даже Подмосковья. Мы никаких членских взносов не собираем, списки не составляем и никого ни к чему не обязываем, свободное посещение за доступную цену билетов — от 20 до 25 рублей.

Из этих денег тратим на аренду зала, платим артистам и оркестру. А оркестр у нас самый замечательный, солистка и руководитель в нем Ольга Журавлева, в этом новом году наше сотрудничество продлится.

Я вообще люблю работать только с хорошими людьми. Поэтому с удовольствием вспоминаю все вечера, в которых вместе со мной переживала и страдала администратор этого зала Алла Андреевна-Гирнина, человек собранный, четкий, организованный, обязательный. Ей можно доверить все, она сделает все в лучшем виде. Любит свое дело, любит этот исторический большой лекторий, любит тех, кто творчески работает.

Нашим союзником и единомышленником стал Виктор Петрович Лелин, заместитель генерального директора НПФ «Знание», генерал в отставке. Командант Александр Антонович Лобанов, душа-человек, с юмором, любит танцевать, но и свое дело делает добросовестно, всегда на месте. Со звуком, светом, аппаратурой нет никаких проблем — слаженная команда Владимира Евгеньевича Лукина всегда на посту, неизменно доброжелательны.

Наши кассиры — это наши посредники, от их голоса, доброжелательного ответа зависит, придет человек или не придет к нам на вечер, им приходится отвечать и на такой весьма распространенный вопрос: «А у вас можно познакомиться с мужчиной? С женщиной?» — «А как же, — отвечают они, — у нас все только и делаем, что знакомится, танцуют и поют вместе. А что касается замужества, то судьба и на печке найдет. А вдруг этой «печкой» и станет Салон Лидии Ивановой!»

В общем, как я обычно говорю, я работаю не с залом, а с людьми. И если с ними установились доброжелательные отношения, то я с удовольствием продолжу работу и на следующий год.

ПЕРВЫЙ вечер в «Народном салоне» состоится в День города — 6 сентября, в 18 часов. В этом году тему объявлять заранее не буду, т.к. жизнь так изменчива, что вдруг то, что было актуально вчера, уже не интересно сегодня. Я считаю, что есть одна вечная и ненадоедающая тема. Наша тема — Жизнь! Что касается концертной части, она будет сокращена, и работать будет или один артист или один коллектив. Приглашены принять участие в моих вечерах такие артисты, как Лора Квинт и Андрей Биль, Юлия Началова, трио «Калина красная», группа «Х-миссия», заслуженная артистка Раиса Котова, Лариса Григорьева, Александр Олешко и любимцы публики — два Германа — Юкавский и Апайкин.

А каждый вечер в Салоне на сцене — бесценные ведущие Лидия Иванова и Андрей Корнеев.

Впереди целых восемь вечеров признания в любви друг другу, не пропускаяйте ни один. Мы ждем вас! Звоните по тел. 924-51-14.

Всегда ваша
Лидия ИВАНОВА.