

Я не кинокритик и пишу как зритель. Фильм приняла сразу, поверила и полюбила актеров, которые сыграли так, что вызвали во мне бурю эмоций, чувств и мыслей. Они смогли воспроизвести тончайшие оттенки человеческих отношений того времени.

Чурикова, Соломин, Никитина, Балугев, Будина, Смирнов, Носков, Кортнев, Зайцева, Безруков, Орбакайте — прекрасный ансамбль. Даже эпизодическая роль Ирины Купченко, когда она кричит всего одно слово: «Праздник!» — потрясает.

Невыносимо правдивы и внешне схожи Сталин и Берия, ужас и дрожь, страх и боль вызывает их игра. Сила преступного обаяния их, магии какой-то притягивала к ним людей и заставляла верить и следовать за ними. Чего ж удивляться, что наш доверчивый народ пошел под иго этих двух грузинских лидеров.

Ностальгия по тому времени велика — нежная пастораль жизни полной красивой семьи в доме в Серебряном бору, с добрым застольем, душевными песнями, с хорошими детьми и понимающими родителями напомнила нам о том, что жить можно и без выстрелов, которыми сейчас оглушило нас ТВ.

Думаю, что и сегодня много таких хороших, добрых семей, но показывают нам почему-то только уродов, которые убивают, режут, приковывают к батареям. Душевные травмы, наносимые таким, с позволения сказать, искусством, ничуть не меньше, чем физические.

«Московская сага» растрожила душу, и спасибо за это всем создателям этого произведения. Особая благодарность композитору Александру Журбину, который создал шедевр — главная мелодия звучала как призывный колокол, который должен разбудить спящие наши души, напомнить нам, откуда мы родом, показать историю нашей страны, из которой нельзя вырвать, как страницу из книги, те могучие и зловещие годы и искореженные судьбы людей...