

ИХ ИМЕНА ЗАНЕСЕНЫ НА ОБЛАСТНУЮ ДОСКУ ПОЧЕТА

ОТ ОБРАЗА К ОБРАЗУ

Девушка с большими глазами поет, танцует. Ее звонкий голос наполнен яркими красками. Родилась в далекой Монголии и будто впитала в себя красоту ее суровых и светлых просторов. Такой увидели Лидию Иванову в студии при Киевском театре музкомедии.

Актерская деятельность началась активно. Одну за другой Лидия Иванова играет ведущие роли. Долли — «Белая ночь», Чанита — «Поцелуй Чаниты», Наталка Пшеничная — «Полтавские девушки», Галя — «Майская ночь». Успех налицо. Но Лидия учится у великих мастеров сцены не обольщаться, всегда помнит слова любимой Галины Улановой: «Мне кажется, что среди множества признаков таланта есть один, важный: умение слушать не хвалебные хоры, а трезвый, критический голос собственной совести и тех, кому положено требовать развития артистической личности».

Эти слова стали жизненным девизом

артистки Николаевского украинского театра драмы и музыкальной комедии Лидии Михайловны Ивановой. Лирическая актриса — так было определено ее сценическое амплуа. Иванова легко и органично наполняет лиризмом образы своих героинь. Но как бы исподволь открывала актриса в себе и другие творческие грани.

Подарком зрителю стали ее острохарактерные роли. Машка в «Левше» — море веселости, очарования, азарта. Лидия Михайловна раскрыла глубину характера обобщенного образа русской женщины.

Роль Елизаветы Цицаркиной, директрисы пансиона «Голубая минутка» в спектакле «Небо остается с нами», исполнена Ивановой гротескно, но с той гранью меры, что определяет талант и зрелость мастерства. Очень просто поскользнуться, «пережать», играя содержательницу «пансиона благородных девиц». Антонина Васильевна Ивановой в водевиле Рацера и Константинова «Долгожитель» — каскад настроений, меткое разоблачение мещанства.

Любят Лидию Михайловну зрители, ценят ее в коллективе. Она добрый друг молодежи. Всегда готова прийти на помощь и как человек, и как партнер. Ее советы всегда уместны и искренни. Много раз избирали ее товарищи членом местного комитета профсоюза театра. Общественные дела, семейные заботы, но превыше всего — театр!

Опущен занавес. Опустел зрительный зал. В это время любит Лидия Михайловна хотя бы минуту тихо посидеть в зале. Может быть, в эту минуту прислушивается она к критическому голосу своей совести, а может, прощается со своей героиней, чтобы завтра прийти к зрителю в новом ярком образе.

А. БАВШИНА,
заведующая литературной частью украинского театра драмы и музыкальной комедии.

На снимке: Л. М. Иванова.

Фото автора.

