



АРТИСТКЕ Майкопского драматического театра Лидии Ивановой всего лишь 24 года. Но за ее плечами уже солидный стаж творческой работы. С пяти лет

Творческие портреты

она занималась в балетной школе, а с 16 лет уже трудилась в Алма-Атинской оперетте, потом в Куйбышевском ТЮЗе, а затем в Челябинском областном драмтеатре. На сцене Майкопского театра Лида Иванова выступает второй год. За это короткое время она сыграла такие значительные роли, как Валя в «Иркутской истории», Галка в «Жизни и преступлении Антона Шелестова», Вера в спектакле «Осторожно, Мякишевы!», Женя в «Рассудите нас, люди!» И каждый из этих сценических характеров нарисован Л. Ивановой твердой и щедрой рукой молодого художника.

Совсем недавно нам довелось увидеть Л. Иванову в роли Дженивры — юной американки в спектакле «Суд Линча» по пьесе прогрессивных американских писателей Д. Гоу и А. Д'Юссо. Откровенно говоря, роль эта выписана авторами в несколько голубых тонах. Младшая дочь сенатора

Лэнгдона юная Дженивра выглядит таким порхающим мотыльком, несколько сентиментальна и чрезмерно наивна.

Молодая актриса сумела по-другому истолковать этот образ.

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Ее Дженивры, полюбившая негра Бретта Чарлза, — сильный и мужественный человек. Она хорошо знает, какие опасности подстерегают белую девушку, полюбившую черного парня. Но она не хочет мириться с расовыми предрассудками, она бросает вызов тому обществу, которое не признает негров за людей.

От сцены к сцене Л. Иванова убедительно раскрывает многогранный характер своей героини. Вот она нежна и трогательна с Бреттом, только вернувшимся после войны из Европы. Целый мир воспоминаний проходит, как в калейдоскопе. А мир был этот чу-

десен: ведь тогда, в детские годы, они могли часто бывать вместе и разыгрывать домашний спектакль, где Бретт изображал Отелло, а она — Дездемону. Дженивры Ивановой не боится бросить

гневные слова правды отцу — сенатору Лэнгдону, махровому реакционеру-расисту. Она по достоинству отчитывает старшую сестру Алису, обвиняя ее в предательстве по отношению к ее воспитаннику Бретту.

Впечатляюще проводит сцену Л. Иванова, в которой ее Дженивры узнает о том, что Бретта пытались линчевать кукуклукклановцы. Мы пристально следим за тем, как у юной американки, избалованной роскошной жизнью, приходит решение покинуть отчий дом и выйти на дорогу борьбы против социальной и расовой несправедливости, царящей в со-

временной капиталистической Америке.

Так шаг за шагом молодая артистка создает покоряющий своей силой образ человека, прекрасного душой и благородными поступками. Образ Дженивры — большая творческая удача Лидии Ивановой.

Когда мы спросили у молодой актрисы, о чем она мечтает, какие бы роли хотела сыграть, она, не раздумывая, ответила:

— Комиссара в «Оптимистической трагедии» и Джульетту в шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта».

Образы сильных по своему характеру людей уже давно влекут к себе актрису. Мы верим, что эти роли сыграет Лида Иванова, и от души желаем ей большого успеха в осуществлении благородной мечты.

А. ЛОМОНОСОВ.

НА СНИМКЕ: Л. Иванова в роли Дженивры (спектакль «Суд Линча»).