

ИЗ АРХИВОВ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

МУЗЕЙНЫЕ СОБРАНИЯ «ПОИСКИ И НАХОДКИ»

Римский архив композитора, пианистки и органистки Лидии Вячеславовны Ивановой



Лидия Иванова

Мы уже писали в двух номерах «Музейного листка» об удивительной экспедиции в Рим научных сотрудников Музея, результатом которой стал подаренный Д.В. Ивановым, братом Л.В. Ивановой, ее музыкальный архив. После поступления архива в Музей, как всегда, начинается его научная обработка, иногда довольно длительная, тем более, если архив насчитывает не одну тысячу единиц хранения. Но, одновременно, может быть положено и начало его «живой жизни». Так произошло и на этот раз. 23 и 24 апреля состоялись два концерта и выставка, посвященные творчеству Лидии Ивановой, которые положили начало выполнению обязательств, данных Музеем Дмитрию Вячеславовичу Иванову.

Концерты готовились заранее: мы отбирали сочинения (ведь музыка была неизвестна), делали копии рукописей для разных исполнителей — органистов, пианистов, скрипачей, вокалистов. Были и неожиданные трудности: за большой период подготовки по разным причинам менялся состав исполнителей и, к сожалению, до последнего момента были под угрозой срыва некоторые номера программы. На первом концерте было маловато слушателей, очевидно, недостаточно широко оповестили слушателей. Это — досадные просчеты, но концерты прошли с успехом, некоторые сочинения Л. Ивановой прозвучали в России впервые.

О каждом выступившем артисте хотелось бы сказать отдельно и с чувством большой благодарности. Елена Константиновна Иванова, народная артистка России внесла существенный вклад в программу, её выступление заняло целое отделение. С тонким пониманием стиля музыки композитора, легко, профессионально точно и увлеченно она воспроизвела атмосферу музыкальной эстетики начала XX века. Её участие в концерте, на которое она сразу дала согласие, было необыкновенно важно ещё и потому, что программа из произведений Л. Ивановой готовилась ею ещё в начале 1990-х годов и неоднократно исполнялась не только в России, но и в Риме. Она хорошо знакома с Дмитрием Вячеславовичем и о творче-

стве Лидии, её сочинениях услышала «из первых уст». Для участия в концерте она привлекла юную исполнительницу Маргариту Никулину, трогательно воссоздавшую молитву «Preghiera del fanciullo».

Хочется отметить инициативу петербургского органиста Юрия Семёнова, который, узнав о поступлении части архива в Музей ещё год назад, тут же проявил интерес к новой музыке, отобрал сочинения и включил их в свою программу. Так некоторые органные произведения Л. Ивановой уже прозвучали в Царском селе в Музыкальной школе имени А.А. Ахматовой. Выступление Ю. Семёнова в концерте 24 апреля также заняло целое отделение. Некоторую сложность представляла регистровка, связанная с особенностями нашего органа, по мощности и разнообразию тембров уступающего органу американской церкви San Paolo в Риме, на котором много лет играла Лидия. Слушатели высоко оценили звучание ансамбля Александра Хургина (скрипка) и Юргиса Челкаускаса (фортепиано), впервые исполнивших Сонату C dur.

Как всегда выразительно и образно прозвучал голос Петра Глубокого (бас), умело передавшего смысл пушкинского текста «С Богом в дальнюю дорогу». Необыкновенно очаровательна была Наташа Полянинова, исполнившая три очень разных по настроению романса на слова А.С. Пушкина («Цыганочка», «Прекрасная, как роза») и на слова средневекового автора Амброзио «Lauda vespertina». Пианист Алексей Панов, который не впервые становится участником музейных событий, исполнил два этюда из серии «Шесть концертных этюдов», продемонстрировав полное понимание художественных задач автора.

Нам очень хотелось включить в программу концерта хор. Это осуществилось благодаря доктору искусствоведения, регенту Ларисе Васильевне Шишкиной, сумевшей разучить в короткий срок с хоровым коллективом Московского государственного педагогического университета и солистам сочинение «Breve aevum seratum» на слова Вяч. Иванова. Необычно рождение поэтических строк, о чём вспоминает Ольга Шор.

«Как-то раз, зимою 1908 года В.И. [Вячеслав] сидел за своим письменным столом, занятый очередной работой. Вдруг он услышал голос, медленно и внятно произносивший какие-то латинские слова. Он, не пытаясь понять, стал их записывать. Голос диктовал монотонно, равномерно, потом умолк... Что это? Воспоминания, нечаянные как «те звуки, что всплывают глухо из лицевых омутов души»; или песнь услышанную пропела его собственная Муза...». Смысл текста глубоко философский, «ивановский»:

«На краткую вечность — разлука, На долгую вечность — соединение Во славу Господню...»

В сопровождении органа пение солистов и хора было красочным, раз-



нообразным, значительным и проповеднически внушительным. В событиях этих дней принимали участие представители печати, радио, Музей сделал фондовую запись концерта.

В фойе демонстрировалась выставка, на стендах разместились документы римского архива, которые отразили важные этапы жизни и творческой деятельности композитора и органистки. Здесь рассказывалось о детстве на вилле Жавя

первых композиторских опытов. Она училась в гимназии, потом в Московской консерватории у пианиста А.Б. Гольденвейзера, продолжала учение в Баку. В итальянский период жизни Лидия училась композиции у Отторино Респиги в римской консерватории Santa Cecilia, занималась на органе, преподавала в консерватории на острове Сардиния, потом в Риме в Santa Cecilia, концертировала, работала журналисткой в годы войны. Причём она постоянно находилась в контакте и даже была соавтором отца, а после его смерти всегда находила дружескую поддержку со стороны брата Дмитрия.

Лидия
16 апреля 1914 года

Любовь не знает страха,
И Бог наш — Бог живых.
Бетховена и Баха
В гармониях родных

Залётный отзвучья
Иных миров лови,
И в снах благополучья
Другого не зови.

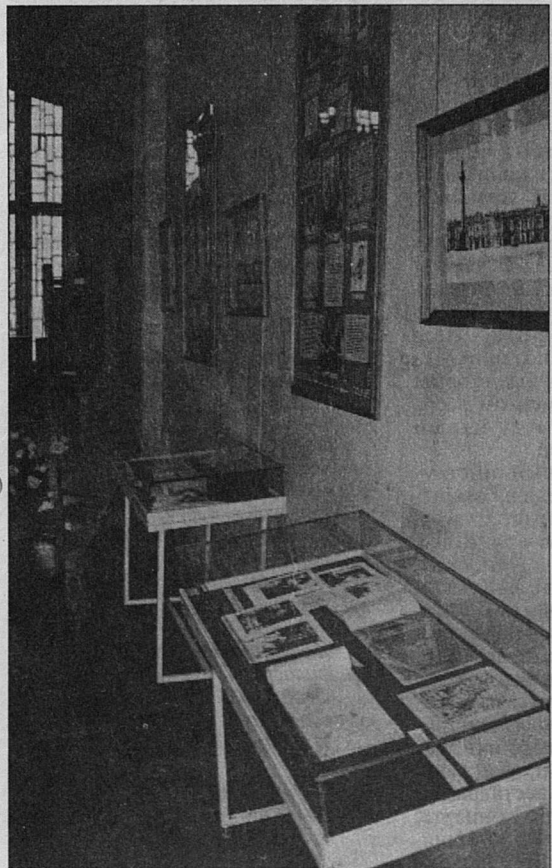
Вяч. Иванов

На выставке можно было увидеть фотографии постановки оперы Л. Ивановой на её же либретто «Suosera garita» («Похищение тёщи»), портрет учителя и друга, композитора Отторино Респиги, его письма, письма музыкантов, друзей семьи Ивановых — А. Лурье, А.Т. Гречанинова, И. Добровейна, Е.И. Гольденвейзера, личные вещи Лидии, её портрет, выполненный другом семьи, художником Сергеем Ивановым.

Мы надеемся экспонировать эту выставку в Петербурге в дни конференции, посвящённой Вячеславу Иванову 9-11 сентября 2002 года, которую, как всегда, организует Международная ассоциация изучения творчества Вячеслава Иванова в лице президента ассоциации Дмитрия Вячеславовича Иванова и учёного секретаря Андрея Борисовича Шишкина.

Наталья Востокова

На фото:
Поэт народная артистка России Е.К. Иванова.
Фрагмент выставки.
Портрет Лидии Ивановой работы художника С. Иванова.



под Женовой, о ранних музыкальных пристрастиях, замеченных отцом. Когда Лидии исполнилось 11 лет, семья переехала в Россию. На стендах можно было увидеть фотографии друзей Вячеслава и его гостей на знаменитой «башне» в Петербурге, Лидию в театральных представлениях, свидетельства её

Музейный листок (прил. к Рос. муз. газете) — 2002 — № 31-32 (июнь) — с. 6

Иванова Лидия Вячеславовна (1838) 0602