

Волшебные мгновенья

Люди искусства

ПРИХОДИТ время, когда артист испытывает творческую потребность обобщить все то, что сделано за определенный период. К такому своеобразному отчету перед собой и зрителем Клавдию Иванову привели ее 15-летний сценический путь — сольные и ведущие партии, исполненные ею в театре.

Родилась Клава в поселке Нуорачана Мегино-Кангаласского района, в семье клужного сторожа. От природы очень непосредственная и общительная, девочка быстро знакомилась с артистами якутской драмы, приезжавшими часто на гастроли, с восторгом смотрела все их спектакли, знакомила их со скромными достопримечательностями поселка. Уже в первом классе она стала активной участницей школьной самодеятельности. Песни, танцы, акробатические номера — все ее увлекало.

В детской музыкальной школе Иванова училась по классу виолончели. Кто знает, возможно, из способной девочки и получился бы хороший музыкант, но буквально через год впервые проводился набор детей в хореографическое училище Новосибирска. Строгая комиссия отобрала несколько детей, в том числе и Клаву для учебы самой красивой, но, пожалуй, и самой трудной профессии — артист балета.

В училище все было ново и интересно. На уроке классического танца до боли нужно было тянуть носок, чтобы поднять ногу, но при этом сохранить спокойствие лица. А за старательно прикушенный язык ученица напугалась строгим замечанием педагога Алисы Васильевны Никифоровой, которая с первых дней учебы дала понять будущей артистке, что за красотой поз балерины и кажущейся легкостью танца стоит ежедневный настойчивый труд.

Огромное влияние оказывал

на воспитанников училища и Новосибирский театр оперы и балета. Замечательными спектаклями он волновал юные души своих избранников, звал за собой, утврждая далекую, но уже возможную мечту — танцевать... Клава, как и другие ученики, была занята в детских номерах балетов, а позднее — и в сложных танцах кордебалета.

Незаметно прошли шесть лет учебы. На афишах Якутска появляются новые имена... Но проходит более десяти лет, прежде чем объявляется анонс: в партии Жизели — заслуженная артистка ЯАССР Клавдия Ивановна. Жизель — мечта каждой балерины, и, конечно, прекрасно, если эта мечта не только сбывается, но и обретает черты еще одной актерской индивидуальности. В ее Жизели нет каких-то особых нюансировок, изобилия деталей, а скорее все как бы разливается в атмосфере настроения и состояния души.

В ее репертуаре есть образ, с которого можно сказать, и началась балерина Клавдия Ивановна — это партия Нюргюяны из балета Батуева «Чурумчуку». Правда, до этого она станцевала Танечку в детском спектакле «Доктор Айболит» Морозова, но именно в образе обязательной якутской девушки из сказки танцовщица впервые наиболее полно раскрыла свои возможности. С этим образом Клавдия не расстается с 1966 года — со дня премьеры. В ее исполнении Нюргюяна непосредственна и в то же время чуть застенчива. В страдания своей героини актриса вкладывает искренний драматизм, не под-

черкивая при этом безысходности и безнадежности. Поэтому верится, что именно такая девушка может быть находчивой и смелой в решительные моменты.

Радостные события для музыкального театра — 100-й и 150-й спектакль «Чурумчуку» — вылились в большую творческий успех не только его создателей, но и исполнителей, в том числе и Клавдии Ивановой.

В 1972 году ей по праву присуждается звание заслуженной артистки Якутской республики. Биография сценической жизни балерины — это образы. У Клавдии Ивановой — это и солнечная Кюн-Куо из одноименного балета Каца, и строгая Барышня из одноактного спектакля «Барышня и хулиган» Шостаковича, верная Майя из «Подвига» Комракова, сказочная Золушка из балета Прокофьева, Ева из «Сотворения мира» Петрова.

Героини все очень разные, не похожие ни по стилю хореографии, ни по характеру. Кроме рабочих репетиций, в ходе которых разучивается, а затем отрабатывается каждая партия, балерина много читает о создаваемом хореографическом образе, делает вырезки статей и фотографий о спектакле, над которым ведется работа. Все это помогает ей понять, почувствовать свою героиню в окружающей ее эпохе.

Хореографическая поэма о Ромео и Джульетте на увертюру Чайковского требует от исполнительницы партии Джульетты концентрации острого драматизма, накала и взлета эмоций. Танцовщица проводит трагический образ

как бы на одном дыхании, на одной самой высокой ноте. С появлением Джульетты ощущаешь неминуемость трагедии. Не менее важным моментом в работе над Джульеттой явилось и то, что Чайковский — любимый композитор танцовщицы.

Актриса уделяет не меньше внимания и концертной программе, куда включаются не только отдельные номера, но и отрывки из классических и национальных балетов. Но, пожалуй, неизменный успех сопровождает «Светлану» — номер на музыку Т. Хренникова (поставленный для Клавдии Ивановой и Анатолия Ултургашева).

Иванова часто ездит по Якутии с концертными бригадами. По самым строгим подсчетам, балерина уже четырежды объездила районы

республики. Актриса щедро дарит волшебные мгновенья искусства танца рыбакам и оленеводам самых отдаленных участков, угольщикам и золотодобытчикам, газовикам и животноводам. Эти встречи обогащают ее впечатления, пополняют знаниями жизненный багаж.

Прошедший творческий вечер не только проиллюстрировал творчество солистки балета, но и убедил в том, что зритель вправе ожидать от заслуженной артистки республики Клавдии Ивановой еще более интересных работ, новых образов.

Л. ГАБЫШЕВА.

НА СНИМКЕ: па-де-де из балета «Корсар» А. Адана — Л. Делиба. Исполняют К. Иванова и Г. Желанов.
Фото А. Фаламова.

