

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Г. МОСКВА

28 ИЮЛ. 1945

Молодые артисты и исполнители

К. Иванова

(МХАТ СССР им. Горького)

5
Это было весной 1941 года. В Московском Художественном театре шла репетиция пьесы М. Булгакова «Последние дни» («Пушкин»). Роль Натали готовила молодая исполнительница К. Иванова. Ей тогда исполнилось 22 года. В недавнем прошлом студентка Института философии, истории и литературы, она только начинала свой артистический путь. Натали Пушкина — ее первая роль. Стrepетом прозвонил Кира Иванова свои реплики на репетициях. В ее внешних чертах многое напоминало облик юной жены поэта. Но разве главное — в этом сходстве? Образ в пьесе раскрывался многогранно и сложно, в нем надо было донести великосветскую изысканность, соединенную с обаянием и красотой, непонимание Пушкина и, вместе с тем, свою особую любовь к нему, а в финальных сценах — отчаяние при трагическом известии о дуэли.

И вот спектакль сыгран. В роли Натали выступили А. К. Тарасова и А. О. Степанова — актрисы великолепного мастерства и огромного сценического обаяния. Играв одновременно с ними, К. Иванова не затерялась, не повторила уже намеченных контуров образа. В трактовке роли она шла самостоятельным путем.

Когда смотришь на Иванову—Натали, невольно кажется, что ожил знаменитый Брюлловский портрет, настолько разительно внешнее сходство актрисы. Только она моложе, почти девочка,

немного испуганная и ослепленная великолепьем бала. Натали не понимает серьезности происходящего, не верит в возможность дуэли. Когда же приносит домой раненого Пушкина, она с легким вскриком падает в обморок, сраженная страшной истиной, а затем с отчаянием, с безумием простирает руки к кабинету, где лежит поэт, и кричит: «Я не виновата», убеждая в этом не только окружающих, но прежде всего самое себя.

Можно спорить с актрисой, не принимать отдельных моментов ее исполнения, но несомненно одно: роль Натали сыграна Ивановой интересно, ярко, своеобразно.

Новое, молодое поколение уверенно становится рядом с прославленными мастерами, наследуя от них традиции Художественного театра. Только на сцене этого единственного в мире театра спектакли идут десятилетиями, в пятисотый, тысячный раз. На них воспитываются и приобщаются к искусству МХАТ молодые артисты.

В «Царе Федоре» К. Иванова сыграла княжну Шаховскую — образ, овеянный обаянием юности и первой любви. В «На дне» еще несколько лет назад она выступила в роли Наташи.

Недавно во вновь возобновленном спектакле «Горячее сердце» К. Ивановой была поручена трудная и ответственная роль Парашки. Среди мира Курслеповых, Градобоевых, Хлыновых только в одной Парашке бьется понастоящему горячее сердце, она одна противостоит окружающему миру... У Ивановой Парашка — русская девушка, простая, скромная и любящая. Она пылко защищает свою девичью свободу, свое право любить. При встрече с Васей ее лицо озаряется счастливой улыбкой, она доверчиво и просто доверчиво строит планы будущей совместной жизни. В ее искренних словах много наивности, ей хочется не просто свадьбы, но чтобы Вася увез ее, покинул из родительского дома. Возникшие испытания стойко переносятся Парашкой. Посерьезневшим голосом она говорит о своем желании всюду следовать за женихом. Особая гордость русской девушки звучит у Ивановой в словах: «Да, в солдаты иди, на войну, отличишься в сражениях»... И сколько презрения, упрека в ее глазах, когда она видит жениха плясуном, шутком у загулявшего подрядчика.

В образе Парашки Ивановой подчас не хватает силы драматизма. Актрисе ближе лирическая тональность, изображение светлой любви, тихого, безмолвного страдания. Но говорить о характере творческой индивидуальности К. Ивановой еще преждевременно. Все ее лучшие роли впереди. И в них дарование молодой актрисы раскроется во всем его многообразии и глубине.

Н. Путинцев.