



К 50-летию МХАТ

К. Н. ИВАНОВА

КИРА Николаевна Иванова принадлежит к молодому, «третьему», поколению Художественного театра.

По окончании школы-десятилетки Кира Иванова поступает в Историко-философский литературный институт, но мечта о театре, не покидавшая ее с детства, приводит ее на приемные испытания во вспомогательный состав труппы Художественного театра. Из шестисот экзаменовавшихся были приняты трое юношей и одна девушка. Этой девушкой и была Кира Иванова.

Обладая мелодичным голосом, хорошей сценической внешностью и несомненными актерскими способностями, Кира Иванова сразу обратила на себя внимание актеров старшего поколения. Ее учителями становятся Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова. Огромную роль в ее творческой судьбе сыграл Н. П. Хмелев.

И вот началась трудовая жизнь; К. Иванова по собственной инициативе готовит роли текущего репертуара, занимается пением, танцами. Впервые она выходит на сцену Художественного театра в спектакле «Любовь Яровая», правда, в массовой сцене. Через короткое время она уже играет более ответственную роль Молока в «Синей птице».

Киру Иванову привлекают образы русских девушек, их внутренняя чистота, благородство, гордость, — эти черты характера близки индивидуальности актрисы. Так она играет Наташу в «На дне» М. Горького, девушку, стоящую на пороге своего нерадостного будущего с мечтой о лучшей жизни.

В спектакле «Царь Федор Иоаннович», участие в котором было особенно привлекательным для актеров всех поколений Художественного театра, Кире Ивановой в роли княжны Мстиславской хорошо удалось раскрыть этот характер — наивность нежно влюбленной девушки, а в спектакле «Трудные годы», где актриса играла Анну Вяземскую, она открывает новые черты своего артистического дарования.

Совсем иными душевными свойствами наделен образ Натальи Пушкиной в «Последних днях» М. Булгакова. Не сразу удалось молодой актрисе передать характер холодной, легкомысленной женщины, неспособной к глубоким чувствам. Гораздо ближе к индивидуальности Киры Ивановой поэтическая фигура Анны Керн, за роль которой в кинофильме «Глинка» актрисе была присуждена Сталинская премия.

Когда смотришь на Киру Иванову в «Горячем сердце», становится ясно, что среди страшного мира Курослеповых, Хлыновых только у одной Параши бьется трепетное горячее сердце. В другой пьесе А. Островского «Лес» актриса создала образ бедной девушки, введенной в этой роли до отчаяния «темным царством». Правда, не все еще сделано, но Аксюша у Киры Ивановой сильная, умная, честная, наделенная душевной чистотой, гордостью. Мы верим, что ее Аксюша вырвется из «страшного леса» на широкую дорогу жизни.

Творческая биография Киры Ивановой еще не велика. Но весь путь, пройденный ею, заставляет верить в то, что эту молодую, талантливую актрису ждут большие творческие достижения.

Л. Вильвовская.