

Присвоение почетных званий

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание народного артиста РСФСР К. Н. Ивановой-Головко, И. И. Масленниковой, А. И. Райкину, Т. В. Смирновой-Валентиновой.

* * *

Творческая биография К. Н. Ивановой-Головко началась девятнадцать лет назад на сцене МХАТ им.



На снимке: (слева направо): К. Н. Иванова-Головко, И. И. Масленникова, А. И. Райкин, Т. В. Смирнова-Валентинова.

А. М. Горького. Здесь талантливая актриса создала многие яркие образы, как, например, Аксюши («Лес»), Наталии Николаевны («Последние дни»), Параша («Горячее сердце»), Наташи («На дне») и другие. Кинозрителям Кира Николаевна знакома по фильмам «Первоклассница», «На дне», «Глинка». В сентябре 1953 года артистка вступила в труппу Калининградского областного драматического театра. Среди ее лучших работ в этом коллективе роли: Марин Стюарт в одноименном спектакле, Юлии Тугиной («Последняя жертва»), Марии Александровны («Семья»), Беатрисы («С любовью не

шутят»), Маргарэт («Кража») и другие.

* * *

Одна из ведущих артисток Большого театра И. И. Масленникова — воспитанница Киевской консерватории. Певица стала выступать в 1940 году в Киеве вначале как артистка радио, а затем как солистка Киевского театра оперы и балета. В течение четырнадцати лет Ирина Ивановна плодотворно работает в Большом театре. Среди исполняемых ею партий наиболее удачны: Антонида («Иван Сусанин»), Людмила («Руслан и Людмила»), Снегурочка в одноименной опере, Джильда («Риголетто»), Микаэла («Кармен»), Виолетта («Травиата»). Артистка ведет значительную концертную деятельность, она неоднократно очень успешно представляла советское искусство в зарубежных странах: ГДР,

Чехословакии, Польше, Финляндии, Швеции.

* * *

Окончив в 1935 году Ленинградский театральный институт, А. И. Райкин становится актером Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, а затем Нового театра. В 1938 году артист начинает выступать на эстраде. Создав в том же году Ленинградский театр миниатюр, Аркадий Исаакович с тех пор бесменно является художественным руководителем этого коллектива, пользующегося широкой популярностью. За годы своего существования театр показал около 20 спектаклей — «Приходите, побеседуем», «Откровенно говоря», «Под крышами Парижа», «За чашкой чая», «Времена года». Выдающийся мастер советского эстрадного искусства, А. И. Райкин создал обширную галерею

комедийных, острохарактерных, лирических и драматических образов.

* * *

Служению советскому театральному искусству Т. В. Смирнова-Валентинова посвятила 26 лет. Она была актрисой театров музыкальной комедии Западной Сибири, Куйбышева, Архангельска, а с 1938 года — Воронежа, где успешно трудится и сейчас. Яркое профессиональное мастерство, богатый опыт позволяют одаренной актрисе создавать глубоко реалистические сценические образы. Таковы в ее исполнении Яринка («Свадьба в Малиновке»), Пепита («Вольный ветер»), Настя («Беспокойное счастье»), Ася («На берегу Амура»), Дуся («Самое заветное»), Кэто («Золотая долина»), Анастасия («Девичий переполох»), Парася Никаноровна («Трембита»), Сильва и Роз-Мари в одноименных спектаклях, Серполетта («Корневильские колокола»), Анфиса («Вас ждут друзья»), Эльга («Веселая вдова») и другие.

„Советская культура“, Москва,
13.VIII.1954.